

Муниципальное образование
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 17 имени Д.И.Гонтаря
хутора Коржи
муниципального образования
Ленинградский район

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического совета
от 30 августа 2023 г. протокол №1
председатель педсовета
Т.Д. Безуглая



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
общекультурной направленности
кружок «Музыкальный театр »**

Срок реализации: 4 года (5-8 класс)

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Учитель: Трояновская Светлана Александровна,
учитель музыки МБОУ СОШ №17

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2022г.)

Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №17 хутора Коржи.

Курс внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлен на достижение следующих целей:

- овладение выразительным чтением — декламацией; совершенствование всех видов речевой и музыкальной деятельности; развитие интереса к музыке; формирование кругозора и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей; эмоциональной отзывчивости при подготовке и разыгрывании мини-спектаклей; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта школьников средствами художественной литературы; музыкальными произведениями отечественных и зарубежных композиторов; формирование нравственных чувств и представление о дружбе, добре и зле; правде и ответственности.

Курс внеурочной деятельности «Музыкальный театр» имеет большое воспитательное значение: способствует формированию таких нравственных качеств, как ответственность, умение работать в команде, понимать и принимать другую точку зрения, договариваться друг с другом, заботиться о младшем, проявлять уважение к старшим и др. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана основного общего образования (5-8 классы)

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня – 1 академический час 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 4 года преподавания. При организации внеурочных занятий по программе «Музыкальный театр» для 5-8 классов используется модель «Ровесники»

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

Главная цель:

- Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.
- Основные цели:
- становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;

- осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Задачи:

- - приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости;
- развитие общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение

осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума.

Метапредметные результаты:

- Овладение системой универсальных познавательных действий;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;

- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

Начальная школа	Основная школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

СОДЕРЖАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

5 год обучения

- 1) Импровизировать под музыку используя элементы джаз-танца.
- 2) Исполнять 1-2 композиции на основе социальных танцев (танцы народов мира).
- 3) Исполнять 2-3 кратких вставных номера или одну развёрнутую хореографическую сцену для актуального спектакля.
- 4) Совершенствовать актерское мастерство в индивидуальных этюдах и этюдах на взаимодействие.
- 5) Понимать значение смысловой «лепки фразы», развивать навыки речевой и вокальной орфоэпии, интонационной выразительности речи и пения.
- 6) Сознательно стремиться к развитию различных видов памяти (мышечной, музыкальной), учить наизусть слова тренировочных эпизодов, ролей в спектакле, уметь ярко и выразительно декламировать большие стихотворения, развёрнутые фрагменты художественной прозы.
- 7) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку басни (в т.ч. в разных театральных жанрах – пантомима, комедия, детектив.)
- 8) Интонировать, петь чисто и выразительно законченные номера различных вокальных жанров (песня, романс, серенада, колыбельная, дуэт, и др.). Иметь опыт гласного (исполнения) развёрнутой вокальной сцены сквозного типа развития.
- 9) Различать манеры пения – академическую, эстрадно-джазовую, народную. Начать освоение разных манер пения в соответствии со стилистикой актуальной театральной постановки.
- 10) Принимать активное участие в постановке музыкального спектакля (исполнять главные и/или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, предлагать проекты художественного оформления спектакля, изготавливать необходимый реквизит, костюмы, афиши, организовать рекламное-информационное сопровождение постановки, выполнять вспомогательные функции из сцены, в зале во время представления: свет, звук, рабочий сцены).
- 11) Участвовать в выездном показе спектакля за пределами образовательной организации.
- 12) Понимать значение терминов в выражениях: премьера, перевоплощение, миф, сквозное развитие, диалог, монолог,

6 Год обучения

- 1) Импровизировать соло, в паре под музыку различных стилей и жанров,

используя элементы джаз-танца(вт.ч.разныеуровнидвижения«стоя»,«сидя»,«лёжа»).

2) Исполнятьсоциальныетанцывпаре,соблюдатьправилатанцевальногоэтикетавпаре.Подготовить1-2вставныхтанцевальныхпарныхномерадляактуального спектакля.

3) Осваивать специфические приёмы сценического движения (характерная осанка, походка, поклоны, падение, элементы сценического боя, фехтования).

4) Совершенствовать актёрское мастерство, фантазию, реактивность в этюдах наоправданиедействий,коллективнуюимпровизациювразныхжанрахстилях,импровизациюнаосновепроизведенийизобразительногоискусства.

5) Демонстрироватьразнообразиеречевогорепертуара,умениенаступатьиоборонятьсясловесныхдействиях. Играть с подтекстом, вторым планом.

6) Произвольноменятьтемпоритмактёрскихдействий.Владетьосновнымиградациями10балльнойшкалытемпоритмов.Импровизировать,исполнятьэтюдынасоответствие/контраст внешнего и внутреннего темпа ритма

7) Управлятьтемпоритмомсценическойречи,владетьнавыкамиускореннойизамедленнойречи (на скороговорках и небольших художественных текстах).Освоить тихое звучание сценической речи, театральный шёпот.

8) Работать над ролью. Придумывать биографию героя, логику действий «до» и «после».

9) Расширятьдиапазон,динамическое,тембральноеразнообразиеголоса.Осваивать разные манеры пения в соответствии со стилистикой актуальной постановки.Участвоватьвразработкеэскизовисозданиикостюмадлясвоейроли,осваивать навыки наложения грима(самому себе и товарищам).

10) Участвовать в постановке музыкального спектакля (различные амплуа, как сценического так и вспомогательного плана), брать на себя ответственность за отдельныеучасткиподготовительнойпостановочнойработы,помогатьспроведениемразминок, разучиваний текста, мизансцен с младшими обучающимися.

11) Участвоватьввыездныхпоказахспектаклязапределамиобразовательнойорганизации,вт.ч.на конкурсах, фестивалях.

12) Понимать значение терминов и выражений: тема, сюжет, фабула, бутофория, костюм, парик, грим, гиперболизация, авансцена, пьеса, драма, трагедия, комедия, романтизм, реализм.

7 Год обучения

1) Импровизировать под музыку различных стилей и жанров соло, в паре, в группе. Создавать пластические решения в различных образах и стилях (лирическая,символическая,цирковая,эстраднаяпантомима;первобытная,античная, восточная, фольклорная семантика движения). Создаватьпластическиэтюды,композициинаосновепроизведенийскульптуры.

2) Исполнятьвпаре,группе,соло2-3композицииразличныхтанцевальных

жанров (клубные, социальные танцы, танцы народовмира). Подготовить танцевальную сюиту для мюзикла (актуальная постановка).

3) Проводить с помощью педагога танцевальную разминку для младших обучающихся.

4) Придумывать собственные хореографические композиции на основе освоенных танцевальных жанров и стилей.

5) Импровизировать, исполнять актёрские этюды различного характера и содержания, в т.ч. на события и предлагаемые обстоятельства исторического, социального характера.

6) Совершенствовать актёрскую технику, навыки сценической речи, пения. Осваивать навыки фонации во время активного движения, навыки использования микрофона.

7) Работать над ролью. Домысливать линию судьбы, биографии своего героя, стремиться уловить ритм жизни героя, присвоить себе его художественную атмосферу, манеру двигаться, говорить и т.д.

8) Подготовить и создать (пополному постановочному циклу) музыкальный радиоспектакль - как результат групповой проектной работы.

9) Развивать певческое дыхание, дикцию, навыки уверенного вокального интонирования полутонов, хроматического мелодического движения, исполнения мелких длительностей, сложных ритмических рисунков. Осваивать разные манеры пения, пение на 2, 3 голоса в хоре, ансамбле

10) Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках. По принципу групповых творческих проектов обеспечивать полное сопровождение постановочного процесса (грим, костюмы, декорации, свет, звук, компьютерный монтаж, PR- проекты и др.).

11) Принимать участие в выездных театральных мероприятиях – показах, флэш-мобах, благотворительных акциях, участвовать в социально-культурной жизни своего города, посёлка.

12) Понимать значение терминов и выражений: драматургия, сценография, амплуа, типаж, сквозное действие, сверхзадача, контрдействие, постановочные средства, завязка, кульминация, развязка, водевиль, мюзикл, мелодрама, радиотеатр,

8 Год обучения

1) Импровизировать под музыку различных стилей и жанров соло, в паре, в группе, используя все накопленные двигательные навыки. Самостоятельно придумывать, исполнять сюжетные пластические композиции.

2) Исполнять развёрнутые танцевальные, пантомимические композиции.

3) Уметь организовывать и проводить танцевальную разминку для младших

обучающихся.

4) Предлагать свои хореографические решения для постановочных номеров музыкальных спектаклей.

5) Совершенствовать, отшлифовывать актёрскую технику в импровизациях и этюдах на параметры общения (инициатива, позиция, сила, слабость, дружелюбность, враждебность)

6) Работать над ролью, самостоятельно выполнять действенный анализ пьесы, стремиться к поиску современного звучания, актуального смысла своего актёрского перевоплощения.

7) Держать в памяти, быть готовым исполнить несколько разнохарактерных ролей.

8) Совершенствоваться в ораторском искусстве, выполнять роль ведущего (концертов, праздников, мероприятий), осваивать элементы конференса.

9) Участвовать в школьных театрализованных мероприятиях в качестве организатора, аниматора, самостоятельно готовить концертные номера разных жанров для праздников и торжественных событий (календарные праздники, памятные даты, КВН, шествия и карнавалы)

10) Пользоваться техническими средствами (микрофон, акустические системы, компьютерный монтаж аудио, видео и др.) в рамках решения текущих исполнительских задач.

11) Осуществлять подбор музыкального и шумового оформления спектакля, запись, монтаж и сведение отдельных фрагментов в единый саунд-трек.

12) Исполнять свою вокальную партию в спектакле осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля и жанра, художественной интерпретации произведения. Владеть различными манерами пения (сохраняя певческую культуру звука).

13) Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках, выполнять функции помощника режиссёра. Участвовать в проектах (в т.ч. в качестве руководителя группы младших обучающихся) по обеспечению постановочного процесса (грим, костюмы, декорации, свет, звук).

14) Помогать в организации выездных мероприятий – участия в конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях своего посёлка.

15) Участвовать в популяризации театрального искусства и творческой жизни школьного театра в различных сообществах (социальные сети, школьная радиоволна, местные СМИ и т.д.).

16) Понимать значение терминов и выражений: публицистика, критика, рецензия, сатира, гротеск, фарс, эксцентрика, символика, мистерия, монтаж, шумы, саунд-трек, трактовка, интерпретация, инициатива, эпическая речь, ораторское искусство.

Примерная структура типового занятия:

- Вводная часть. Упражнения на дыхание, снятие зажимов, концентрацию внимания. Артикуляционная разминка (5-10 мин.)
- Танцевальная разминка (5 мин)
- Работа над хореографическим материалом (15 мин.)
- Актёрский тренинг. Упражнения на выразительную речь, перевоплощение, взаимодействие и т.д. (15-20 мин).
- Распевание, вокальные упражнения (5-10 мин)
- Разучивание вокальных номеров спектакля (10-20 мин).
- Репетиционно-постановочная работа (30 – 45 мин).

Календарно-тематическое планирование. 5 год обучения.

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.	1
2	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание	1
3	Театральные профессии. Танцевальная разминка.	1
4	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	1
5	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная. Музыкальные упражнения.	1
6	Видеофильм «Мы идем в театр»	1
7	Чтение произведения . Герои произведения. Актерские этюды.	1
8	Подготовка декораций к инсценированию произведения. Упражнения под музыку.	1
9	Инсценирование произведения. Пантомима под музыку.	1
10	Театральная афиша. Театральная программка. Актерские этюды.	1
11	Создание летописи разыгрываемого произведения. Танцевальные композиции.	1
12	Чтение произведения. Герои произведения. Отбор выразительных средств	1

13	Подготовка декораций к инсценированию произведения Музыкально-ритмические упражнения.	1
14	Музыкально-ритмические упражнения на контакт- импровизацию. Театральная игра	1
15	Элементы пантомимы. Спектакль .	1
16	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1
17	Чтение произведения. Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
18	Подготовка декораций к инсценированию произведению. Подбор музыки.	1
19	Инсценирование произведения. Театральная игра под музыку.	1
20	Театральная афиша. Театральная программка. упражнения под музыку.	1
21	Речевой тренинг. Создание летописи разыгрываемого произведения. Упражнения на дыхание.	1
22	Чтение произведения. Отбор выразительных средств. Слушание музыки.	1
23	Подготовка декораций к инсценированию произведения	1
24	Развёрнутые танцевальные композиции для мюзиклов.	1
25	Театральная афиша. Музыкально-ритмические упражнения. Театральный билет.	1
26	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого	1
27	Элементы пантомимы. Музыкально – ритмические	1
28	Подготовка декораций к инсценированию произведения.	1
29	Инсценирование произведения.выразительное исполнении музыкальных номеров.	1
30	Театральная афиша. Слушание музыки.	1
31	Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого	1
32	Подготовка к заключительному концерту	1
33	Заключительный концерт	1
34	Итоговое занятие. Подведение итогов за год.	1

№	Тема занятия 6 класс.	Кол-во часов
1	Вводное занятие по курсу. Беседа о театре.	1
2	Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра	1
3	Работы театральной мастерской. Танцевальная разминка.	1
4	Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю	1
5	Музыка в театре. Балет С.С.Прокофьев «Золушка»	1
6	Музыка в театре. Опера М.И.Глинка «Руслан и Людмила»	1
7	Музыка в театре. Оперетта Имре Кальман «Сильва»	1
8	Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
9	Подготовка декораций к инсценированию произведения .Упражнения на развитие пластики.. Слушание музыки.	1
10	Пластические этюды. Театральная игра. Театральная афиша.	1
11	Чтение произведения. Подбор музыкального сопровождения.	1
12	Подготовка декораций к инсценированию произведения. Слушание музыки.	1
13	Инсценирование произведения. Театральная игра под музыку.	1
14	Выразительное чтение стихов. Речевой тренинг. Музыкальное оформление.	1
15	Танцевальные этюды. Подготовка декораций ,костюмов к выступлению.	1
16	Инсценирование произведения. Выразительное исполнение музыкальных номеров.	1
17	Чтение произведения. Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
18	Подготовка декораций, костюмов к инсценированию. Актерские этюды.	1
19	Инсценирование произведения. Актерские этюды. Театральная программка.	1
20	Чтение произведения. Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
21	Актерские этюды под музыку. Слушание музыки.	1

22	Инсценирование произведения. Театральная игра. . Театральная программка.	1
23	Чтение произведения. Отбор музыкального сопровождения.	1
24	Подготовка декораций к инсценированию произведения.	1
25	Инсценирование произведения. Слушание музыки.	1
26	Чтение произведения. Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
27	Подготовка декораций, костюмов к инсценированию произведения.	1
28	Инсценирование произведения. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет	1
29	Чтение выразительно стихотворения. Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
30	Подготовка декораций к инсценированию, костюмы.	1
31	Инсценирование произведения. Театральная игра. Театральная афиша.	1
32	Выразительное исполнение музыкальных номеров.	1
33	Репетиция заключительного концерта.	1
34	Концерт - представление.	1
№	Тема занятия 7 класс	Кол-во часов
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с театром.	1
2	История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия	1
3	История современного театра. Детские театры.	1
4	Кукольный театр С.Образцова.	1
5	Видеофильм о театре. Музыкально-ритмические упражнения.	1
6	Мюзикл – спектакль в современных ритмах.	1
7	Видеофильм Л.Уэбер «Кошки»	1
8	Чтение произведения. Музыкально-выразительные средства.	1
9	Актерские этюды под музыку.	1
10	Выразительное чтение стихотворения. Театральная игра.	1
11	Театральная афиша. Музыкальные номера.	1
12	Слушание музыки. Создание летописи разыгрываемого произведения.	1
13	Создание аннотации на просмотренный спектакль Музыкально-ритмические упражнения.	1

14	Чтение произведения. Герои произведения. Музыкальное оформление.	1
15	Подготовка декораций, костюмов к спектаклю. Музыкальное сопровождение.	1
16	Инсценирование произведения. Театральная игра.	1
17	Театральная афиша. Театральная программка. Актерские этюды	1
18	Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью	1
19	Слушание музыки. Создание аннотации на просмотренный спектакль	1
20	Чтение произведения о зиме.. Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
21	Подготовка декораций к инсценированию произведения .слушание музыки.	1
22	Речевой тренинг. Театральная игра	1
23	Театральная афиша. Театральная программка. Слушание музыки.	1
24	Создание летописи разыгрываемого произведения. Музыкально-ритмические упражнения.	1
25	Создание аннотации на просмотренный спектакль	1
26	Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
27	Подготовка декораций, музыки к произведению И. Крылова «Квартет»	1
28	Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет».	1
29	Театральная афиша. Театральная программка. . Спектакль «Квартет»	1
30	Музыкальные номера. Отбор выразительных средств	1
31	Повторение изученных произведений.	1
32	Выразительное исполнение номеров.	1
33	Репетиция заключительного спектакля.	1
34	Заключительный концерт.	1

8 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием занятий.	1
2	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра	1

3	Использование жестов мимики в театральной постановке.	1
4	Дикция. Скороговорки. Использование дикции в театральном спектакле	1
5	Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке	1
6	Интонация. Выразительное исполнение песен.	1
7	Использование интонационной выразительности в театральной постановке. Слушание музыки.	1
8	Импровизация, или Театр-экспромт. Игра «Превращение». Упражнения под музыку.	1
9	Диалог, монолог, или Театр одного актера. Разыгрывание монолога.	1
10	Использование жестов и мимики во внутреннем монологе танцевальные движение.	1
11	Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини- спектаклей	1
12	Чтение произведения . Герои произведения. Отбор выразительных средств	1
13	Подготовка декораций, костюмов. Слушание музыки.	1
14	Музыкально-ритмические упражнения. Разыгрывание этюда.	1
15	Выразительное исполнение номеров.	1
16	Создание летописи разыгрываемого произведения. Новогодний концерт.	1
17	Написание отзыва на спектакль. Актерские этюды под музыку	1
18	Музыкально-ритмические упражнения. Отбор выразительных средств	1
19	Выразительное исполнение песен. Речевой тренинг.	1
20	Инсценирование произведения. Музыкальное сопровождение. Театральная игра	1
21	Театральная афиша. Музыкальное оформление .	1
22	Интервью. Слушание музыки.	1
23	Выразительное исполнение песен. Написание отзыва на спектакль.	1
24	Чтение произведения. Отбор выразительных средств	1
25	Подготовка декораций к инсценированию произведения. Подбор музыки для спектакля.	1
26	Инсценирование произведения. Театральная игра под музыку.	1
27	Театральная афиша. Выразительное исполнение музыкальных номеров.	1
28	Аннотация на любимое стихотворение.	1
29	Слушание музыки. Написание отзыва на спектакль	1
30	Подготовка сценария заключительного концерта.	1

31	Репетиция заключительного концерта	1
32	Выразительное исполнение музыкальных номеров.	1
33	Заклучительный концерт	1
34	Подведение итогов за год	1

Тематическое планирование:

Тематический модуль	
Содержание	Виды деятельности обучающихся
Модуль: Музыкальная грамота	
Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые.	Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир.
Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.	Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации на основе данных интонаций, актёрские этюды, игры-перевоплощения.
Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура.	Сочинение композиций с помощью звучащих жестов. Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри-отомри».
Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	Пластические упражнения, двигательные импровизации на освоение равномерной пульсации, сочетания сильных и слабых долей. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения	Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.)

Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Вокальные, двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций в двухчастной, трёхчастной форме, рондо. Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст.
Контраст и повтор как принципы развития.	Групповая работа – сочинение композиций в определённой форме с использованием звучащих жестов, танцевальных движений, шумовых инструментов.
Вариации как принцип развития	Пластические, актёрские этюды под музыку на точность повторения, варьированное повторение. Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии.
Модуль: Музыка в жизни человека	
Хор – музыкальное единство людей. Особое переживание – слияние голосов в пении.	Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и <i>a cappella</i> .
Танцы, игры и веселье.	Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций.
Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	Актёрские, пластические этюды под музыку соответствующего характера. Обыгрывание ситуаций парада, карнавального шествия, спортивного праздника. Групповые творческие импровизации «Цирковая труппа». <i>На выбор или факультативно:</i> Флеш-мобы на улицах города.
Военная тема в музыкально-театральном искусстве.	Создание, исполнение музыкально-литературных композиций военно-патриотической направленности, инсценировка военных песен. Просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики.

Модули «Музыка народов России»	
Сказки, мифы и легенды, народный театр.	Постановка на сцене спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.).
Фестиваль народной культуры ¹³ .	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации
История родного края.	Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.
Театрализованная игра «КВН», посвящённая сегодняшнему дню	Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене.

родного города, края, республики	Творческая проектная деятельность команд, членов жюри из числа обучающихся.
----------------------------------	---

Модуль «Музыка народов мира»

Сказки народов мира.	Постановка на сцене спектаклей по мотивам народных сказок, преданий, мифов и легенд народов мира.
Международный фестиваль ¹⁴	Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов мира.
По странам и континентам.	Постановка отдельных концертных номеров, фрагментов, спектаклей, выдержанных в эстетике зарубежных национальных традиций (например, античная драма, итальянская комедия dell'arte, различные направления японского, китайского театра), в т.ч. спектакли на иностранном языке.

Модуль «Духовная музыка»

Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.	Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам библейских сюжетов, а также светские сюжеты (на философские темы смысла жизни, предназначения
---	--

	человека) с использованием духовной музыки русских и зарубежных композиторов.
Модуль «Классическая музыка»	
Классика музыкального театра	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из опер, балетов, музыкальных спектаклей (в т.ч. адаптированных для детей) русских и зарубежных композиторов-классиков (П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, С. С. Прокофьев, Э. Григ, И. Штраус и др.)
Вечная классика	Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки
Гений и судьба	Постановка спектаклей биографического характера о жизни и судьбе выдающихся композиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д..

Модули «Современная музыкальная культура»	
Мюзикл	Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из мюзиклов, музыкальных спектаклей, эстрадных шоу отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI веков (М.И. Дунаевского, Г.Г. Гладкова, Э.Л. Уэббера, Р. Роджерса и др.)
С экрана – на сцену	Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов.
Художник и искусство театра ¹⁵	Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов кукол — персонажей кукольного спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проектов афиши, программки, пригласительного билета (эскиз, компьютерная графика).

Театр начинается с вешалки	Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д. <i>На выбор или факультативно</i> Экскурсия в театр с посещением театральных цехов, знакомство с внутренним устройством театрального здания.
Радиоспектакль	Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Работа над интонационной выразительностью голоса. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи.
Школьная киностудия	Создание видеороликов, видеоклипов, любительских фильмов на основе текущего театрально-музыкального репертуара. Проектная деятельность по созданию видеофильма (сценарий, съёмка, озвучка, монтаж и т.д.).

Модуль «Сценическое действие и речь»

Фольклорные игры	Участие в традиционных играх. Проявление личных качеств, индивидуальных способностей (темперамент, характер, уровень самоконтроля и др.), приобретение опыта непринуждённого общения, преодоление стеснительности, снятие зажимов, раскрепощение.
Музыка звучащей речи	Игры и упражнения, направленные на привлечение внимания к качеству звучащей речи. Слушание, пластическое интонирование, опыт произнесения небольших фраз, четверостиший в разных характерах (певуче, отрывисто, монотонно, резко, напряжённо, с удовольствием и т.д.).
Дикция – вежливость актёра	Артикуляционная гимнастика, выполнение упражнений на дыхание, дикцию, подачу звука, всестороннее развитие голосового аппарата. Тренировка сложных звукосочетаний, скороговорки. Подбор, сочинение и отработка текстов, направленных на выправление индивидуальных недостатков речи.

<p>Наблюдение (Наблюдение – основа перевоплощения)</p>	<p>Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром, животными, людьми. Импровизации – имитации поведения животных и птиц, людей разного возраста, профессии, характерных сказочных персонажей.</p>
	<p>Обсуждение, анализ достоверности, правдивости (похоже – не похоже, перевоплощается – кривляется). Актёрские задания на точность и вариативность повторения: «повтори», «дополни», «отличись».</p>
<p>Физические действия (логика поведения, ведущая к заданной цели)</p>	<p>Импровизации, упражнения на физические действия с различными предметами (логичный набор: швабра, тряпка, ведро; нелогичный набор: швабра, ножницы, плюшевый медведь и т.д.)</p>
<p>«Если бы..., как будто...»</p>	<p>Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)</p>
<p>Предлагаемые обстоятельства</p>	<p>Обыгрывание обстоятельств места, времени, логики поведения (откуда и зачем пришёл, куда направляюсь, чего хочу, что мешает). Импровизации в предложенных обстоятельствах.</p>
<p>Словесные действия</p>	<p>Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.</p>
<p>Актёрский этюд. Поведение, действия актёра – главное выразительное средство театра.</p>	<p>Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.</p>
<p>Голос – инструмент актёра</p>	<p>Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.</p>

Речевая орфоэпия	Освоение культуры сценической речи. Практические упражнения на основе правил произнесения гласных и согласных, ударений, пауз и т.д.. Слушание, сравнение и анализ с точки зрения орфоэпии разных вариантов произнесения одного и того же слова, фразы. Выработка установки на внимание к качеству собственной устной речи и речи окружающих.
Смысловая «лепка» фразы	Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на басах, пояснения на верхах, перечисление, сопоставление.
Темпо-ритм	Управление темпо-ритмом действий (упражнения на освоение 10 ритмов состояния энергии). Сознательное ускорение и замедление темпо-ритма. Этюды на соответствие и несоответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.
Поэтическая речь	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск темпа, ритма, тембра, интонации.
Образ героя. Школа переживания и школа представления	Поиски внутренней и внешней характерности образа. «Зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего друга, сказочного героя, случайного прохожего. Действия от лица другого человека.
Грим	Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки).
Костюм	Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа.

Чувство партнёра	Упражнения на органичное сосуществование на сцене вдвоём, троём; развитие воображения, скорости реакции, навыка совместной слаженной работы. Отработка вариантов: одновременное действие и действие друг с другом. Импровизации, «досочинение своей роли» в логике, заданной другим человеком. Бытовые сценки и коммуникативные ситуации («гость и хозяин», «в магазине», «в музее», «в автобусе» и т.д.)
Сценическое общение	Поиск и тренировка согласованности, контакта с партнёром по сцене. Тактика взаимодействия в пространстве, речевой интонации, мимике и жестах.
	Пристройка сверху, пристройка снизу. Умение видеть, слышать, понимать, предугадывать действия партнера.
Техника общения	Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила - слабость, дружелюбность - враждебность), и т.д..
Мизансцена	Упражнения, этюды на выработку ощущения сценического пространства. Стоп-кадры (умение построить мизансцену на различные темы). Композиционный центр мизансцены. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Умение «видеть» партнера, не загораживать его.
Басня	Чтение басен по ролям, смена ролей. Инсценировки басен по законам разных театральных жанров (трагедия, комедия, фантастика, фарс и т.д.).
Монолог	Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей мизансцены и параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками.

<p>Конфликт – основа сценического действия. Действие и противодействие</p>	<p>Внутренняя сущность конфликта, сочетание текста и действия. <i>Домысливание</i> предлагаемых обстоятельств. Рассказ о герое от его собственного лица, от лица его противника. <i>На выбор или факультативно</i> Разыгрывание вариантов конфликта, взятого из окружающей жизни.</p>
<p>Сцена Сочинение сцены (небольшой пьесы).</p>	<p>Творческий групповой проект: придумать событие, действующих лиц, план развития события, мизансцены; придумать реплики героев, распределить роли, выбрать режиссера, поставить и сыграть сцену.</p>
<p>Драматургия спектакля</p>	<p>Просмотр, обсуждение спектаклей с точки зрения драматургии (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Интерпретация, осмысление авторского замысла (что хотел сказать режиссёр). Умение делить</p>
	<p>пьесы на куски, сцены и эпизоды, определять основную мысль спектакля, логику развития событий.</p>
<p>Память</p>	<p>Упражнения для развития памяти, знание условий и приёмов лучшего запоминания текстов, элементы мнемотехники.</p>
<p>Работа актера над ролью</p>	<p>Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Связь со зрительным залом.</p>
<p>Модуль «Музыкальное движение»</p>	
<p>Техника безопасности и правила поведения до, во время, и после занятий</p>	<p>Внимание к своему физическому состоянию, умение вовремя заменить недомогание, обратиться за помощью к педагогу. Знание о недопустимости физических перегрузок. Понимание значения разминки, разгрузки, соблюдения водного и температурного режима.</p>
<p>Подвижные игры под музыку</p>	<p>Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы, окончание звучания.</p>

<p>Зарядка для актёра Развитие мышечного чувства, отдельных групп мышц</p>	<p>Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения центра тяжести. «Твёрдые и мягкие» руки, ноги. Раскачивание рук и корпуса, круговые и возвратные махи руками, ногами. Выпады с пружинным приседанием. Упражнения для кистей и суставов рук. Упражнения для ступни (полупальцы, носок, ахиллесово сухожилие), коленей (приседания, поднятие согнутой в колене ноги), корпуса (наклоны).</p>
<p>Дружно в ряд! Построения и перестроения в группах Парные и групповые позиции</p>	<p>Вход в зал, приветствие – прощание (поклон). Построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, в круг. Свободное рассредоточение по залу. Построение в две шеренги, в две колонны, два, круга. Перестроение в разных направлениях, сочетаниях. Соединённые руки в парах, лодочка, крест-накрест.</p>
	<p>«Воротца», «Плетень», «Корзиночка», «Звёздочка», «Карусель».</p>
<p>Ходьба под музыку</p>	<p>Марши в разных темпах, акцентированная ходьба, топающий шаг, осторожный шаг, шаг на полупальцах, плавный шаг, шаги с высоким поднятием коленей.</p>
<p>Бег и прыжки под музыку</p>	<p>Лёгкий бег, стремительный, сильный бег, пружинный бег с прыжками, бег на месте, сценический бег, пружинные прыжки на месте, с продвижением, галоп, танцевальный поскок с ноги на ногу, кружение поскоками</p>
<p>Пластическая импровизация</p>	<p>Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки. Мимика и жест в танце.</p>
<p>Элементы народного танца</p>	<p>Поклон в русском танце, позиции рук (на талии, раскрыты, скрещены перед грудью), положения рук в парах (под руку, «воротца» и т.д.), хлопки в ладоши. Хороводный шаг, топающий шаг, притопы, пересек, дробный шаг. Шаг с каблука, «ковырялочка», полуприсядка. Повороты. Вращение на припадании на месте. Хороводы цепочкой, змейкой, стенка на стенку. Фигуры народных танцев («корзиночка», «круг», «улица», «карусель»).</p>

<p>Элементы историко-бытового танца. Танцы народов мира</p>	<p>Поклоны и исходные позиции. Основной шаг. Приёмы и фигуры движения вперёд, в сторону, повороты. Балансе, вальсовая дорожка (променад). Танцевальный шаг с носка с продвижением вперёд, назад. Дорожки в паре. Галоп, полька, полонез, вальс. Основные шаги и базовые фигуры мазурки, цыганочки, лезгинки, сиртаки.</p>
<p>Элементы эстрадного танца, джаз-танца, Популярные молодёжные стили</p>	<p>Приставные шаги, волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «Kick Ball Change», повороты, выпады, амплитуда движения рук. Стрейчинг, Isolation-упражнения, release, contractions, curve и др.. Тренаж на активное передвижение ориентацию в</p>
<p>и современная хореография</p>	<p>пространстве, сложную координацию движений на разных уровнях (высокий, средний, партер).</p>
<p>Постановочная работа для актуальных спектаклей</p>	<p>Рисунок танца, комбинация. Правила исполнения синхронных, переходов и рисунков. Сюжетные танцы. Передача музыкального образа пластическими выразительными средствами.</p>

Предметные результаты 1 год обучения

- 1) Импровизировать под музыку различных стилей и жанров, в т.ч. современных (например, арт-рок, фьюжн, инди-поп и др.), используя элементы джаз-танца.
- 2) Исполнять 1-2 композиции на основе социальных танцев (танцы народов мира).
- 3) Исполнять 2-3 кратких вставных номера или одну развёрнутую хореографическую сцену для актуального спектакля.
- 4) Совершенствовать актерское мастерство в индивидуальных этюдах и этюдах на взаимодействие.
- 5) Понимать значение смысловой «лепки фразы», развивать навыки речевой и вокальной орфоэпии, интонационной выразительности речи и пения.
- 6) Сознательно стремиться к развитию различных видов памяти (мышечной, музыкальной), учить наизусть слова тренировочных эпизодов, ролей в спектакле, уметь ярко и выразительно декламировать большие стихотворения, развёрнутые фрагменты художественной прозы.
- 7) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку басни (в т.ч. в разных театральных жанрах – пантомима, комедия, детектив и т.п.)
- 8) Интонировать, петь чисто и выразительно законченные номера различных

вокальных жанров (песня, романс, серенада, колыбельная, дуэт, и др.). Иметь опыт разучивания (исполнения) развёрнутой вокальной сцены сквозного типа развития.

- 9) Различать манеры пения – академическую, эстрадно-джазовую, народную. Начать освоение разных манер пения в соответствии со стилистикой актуальной театральной постановки.
- 10) Принимать активное участие в постановке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, предлагать проекты художественного оформления спектакля, изготавливать необходимый реквизит, костюмы, афиши, организовать рекламно-информационное сопровождение постановки, выполнять вспомогательные функции за сценой, в зале во время представления: свет, звук, рабочий сцены и т.д.).
- 11) Участвовать в выездном показе спектакля за пределами образовательной организации.
- 12) Понимать значение терминов и выражений: премьера, перевоплощение, миф, сквозное развитие, диалог, монолог,

2 год обучения

1) Импровизировать соло, в паре под музыку различных стилей и жанров, используя элементы джаз-танца (в т.ч. разные уровни движения «стоя», «сидя», «лёжа»).

2) Исполнять социальные танцы в паре, соблюдать правила танцевального этикета в паре. Подготовить 1-2 вставных танцевальных парных номера для актуального спектакля.

3) Осваивать специфические приёмы сценического движения (характерная осанка, походка, поклоны, падение, элементы сценического боя, фехтования).

4) Совершенствовать актёрское мастерство, фантазию, реактивность в этюдах на оправдание действий, коллективную импровизацию в разных жанрах и стилях, импровизацию на основе произведений изобразительного искусства.

5) Демонстрировать разнообразие речевого репертуара, умение наступать и обороняться в словесных действиях. Играть с подтекстом, вторым планом.

6) Произвольно менять темпоритм актёрских действий. Владеть основными градациями 10-балльной шкалы темпоритмов. Импровизировать, исполнять этюды на соответствие / контраст внешнего и внутреннего темпоритма

7) Управлять темпоритмом сценической речи, владеть навыками ускоренной и замедленной речи (на скороговорках и небольших художественных текстах). Освоить тихое звучание сценической речи, театральный шёпот.

8) Работать над ролью. Придумывать биографию героя, логику действий «до» и «после».

9) Расширять диапазон, динамическое, тембральное разнообразие голоса. Осваивать разные манеры пения в соответствии со стилистикой актуальной постановки. Участвовать в разработке эскизов и создании костюма для своей роли, осваивать навыки наложения грима (самому себе и товарищам).

10) Участвовать в постановке музыкального спектакля (различные амплуа, как сценического так и вспомогательного плана), брать на себя ответственность за отдельные участки подготовительной постановочной работы, помогать с проведением разминок, разучиваний текста, мизансцен с младшими обучающимися.

11) Участвовать в выездных показах спектакля за пределами образовательной организации, в т.ч. на конкурсах, фестивалях.

12) Понимать значение терминов и выражений: тема, сюжет, фабула, бутофория, костюм, парик, грим, гиперболизация, авансцена, пьеса, драма, трагедия, комедия, романтизм, реализм.

3 год обучения

1) Импровизировать под музыку различных стилей и жанров соло, в паре, в группе (в т.ч. контактная импровизация). Создавать пластические решения в различных образах и стилях (лирическая, символическая, цирковая, эстрадная пантомима; первобытная, античная, восточная, фольклорная семантика движения). Создавать пластические этюды, композиции на основе произведений скульптуры.

2) Исполнять в паре, группе, соло 2-3 композиции различных танцевальных жанров (клубные, социальные танцы, танцы народов мира). Подготовить танцевальную сюиту для мюзикла (актуальная постановка).

3) Проводить с помощью педагога танцевальную разминку для младших обучающихся.

4) Придумывать собственные хореографические композиции на основе освоенных танцевальных жанров и стилей.

5) Импровизировать, исполнять актёрские этюды различного характера и содержания, в т.ч. на события и предлагаемые обстоятельства исторического, социального характера.

6) Совершенствовать актёрскую технику, навыки сценической речи, пения. Осваивать навыки фонации во время активного движения, навыки использования микрофона.

7) Работать над ролью. Домысливать линию судьбы, биографии своего героя, стремиться уловить ритм жизни героя, присвоить себе его художественную атмосферу, манеру двигаться, говорить.

8) Подготовить и создать (по полному постановочному циклу) музыкальный радиоспектакль - как результат групповой проектной работы.

9) Развивать певческое дыхание, дикцию, навыки уверенного вокального

интонирования полутонов, хроматического мелодического движения, исполнения мелких длительностей, сложных ритмических рисунков. Осваивать разные манеры пения, пение на 2, 3 голоса в хоре, ансамбле

10) Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках. По принципу групповых творческих проектов обеспечивать полное сопровождение постановочного процесса (грим, костюмы, декорации, свет, звук, компьютерный монтаж, PR- проекты др.).

11) Принимать участие в выездных театральных мероприятиях – показах, флэш-мобах, благотворительных акциях, участвовать в социально- культурной жизни своего города, посёлка.

12) Понимать значение терминов и выражений: драматургия, сценография, амплуа, типаж, сквозное действие, сверхзадача, контрдействие, постановочные средства, завязка, кульминация, развязка, водевиль, мюзикл, мелодрама, радиотеатр,

4 год обучения

1) Импровизировать под музыку различных стилей и жанров соло, в паре, в группе, используя все накопленные двигательные навыки, паттерны. Самостоятельно придумывать, исполнять сюжетные пластические композиции.

2) Исполнять развёрнутые танцевальные, пантомимические композиции.

3) Уметь организовывать и проводить танцевальную разминку для младших обучающихся.

4) Предлагать свои хореографические решения для постановочных номеров музыкальных спектаклей (как для ровесников, так и для младших обучающихся).

5) Совершенствовать, отшлифовывать актёрскую технику в импровизациях и этюдах на параметры общения (инициатива, позиция, сила, слабость, дружелюбность, враждебность)

6) Работать над ролью, самостоятельно выполнять действенный анализ пьесы, стремиться к поиску современного звучания, актуального смысла своего актёрского перевоплощения.

7) Держать в памяти, быть готовым исполнить несколько разнохарактерных ролей.

8) Совершенствоваться в ораторском искусстве, выполнять роль ведущего (концертов, праздников, мероприятий), осваивать элементы конференса.

9) Участвовать в школьных театрализованных мероприятиях в качестве организатора, аниматора, самостоятельно готовить концертные номера разных жанров для праздников и торжественных событий (календарные праздники, памятные даты, КВН, шествия и карнавалы др.)

10) Пользоваться техническими средствами (микрофон, акустические системы, компьютерный монтаж аудио, видео и др.) в рамках решения текущих

исполнительских задач.

11) Осуществлять подбор музыкального и шумового оформления спектакля, запись, монтаж и сведение отдельных фрагментов в единый саунд-трек.

12) Исполнять свою вокальную партию в спектакле осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля и жанра, художественной интерпретации произведения. Владеть различными манерами пения (сохраняя певческую культуру звука).. Добиваться хорошего качества хорового ансамбля и строя в ансамблевых и хоровых сценах.


13) Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках, выполнять функции помощника режиссёра. Участвовать в проектах (в т.ч. в качестве руководителя группы младших обучающихся) по обеспечению постановочного процесса (грим, костюмы, декорации, свет, звук, компьютерный монтаж, PR-проектаи др.).

14) Помогать в организации выездных мероприятий – участии в конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях своего посёлка.

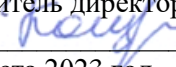
15) Участвовать в популяризации театрального искусства и творческой жизни школьного театра в различных сообществах (социальные сети, школьная радиоволна, местные СМИ и т.д.).

16) Понимать значение терминов и выражений: публицистика, критика, рецензия, сатира, гротеск, фарс, эксцентрика, символика, мистерия, монтаж, шумы, саунд-трек, трактовка, интерпретация, инициатива, эпическая речь, ораторское искусство.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО
учителей гуманитарного цикла
от 26 августа 2023 года № 1
Руководитель ШМО  Е.В. Медведева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
 О.П.Корж
28 августа 2023 год

