Муниципальное образование

Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 17 имени Д.И. Гонтаря

хутора Коржик

муниципального образования

Ленинградский район

 УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 29 августа 2018 года протокол №1

Председатель педагогического совета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Т.Д. Безуглая

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**Уровень образования, класс** - основное общее образование, 5 - 9 класс

**Количество часов -** 510

**Уровень -** базовый

**Учитель** – Кожура Елена Михайловна

**Программа разработана на основе:** авторской программы по литературе для 5 – 9 классов/ авторы-составители: Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - Москва.- Русское слово.- 2016

**1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»**

**5 класс**

**Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

- знание изученных текстов;

- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог);

- создавать словесные иллюстрации к тексту.

**Метапредметные результаты:**

- овладение техникой составления плана;

- овладение различными типами пересказа;

- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

- умение формулировать доказательные выводы;

- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

**Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- овладение навыками литературных игр;

- формирование собственного мнения;

- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся;

- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности;

- участвовать в КТД на разных его этапах;

-подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

**6 класс**

**Предметные результаты**:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

**7 класс**

**Предметные результаты:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);

- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.

**Метапредметные результаты:**

**-**устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения произведений;

- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

**Личностные результаты:**

— умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

- умение владеть монологической и диалогической речью;

- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях;

- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием Интернет-ресурсов;

- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

**8 класс**

**Предметные результаты:**

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Метапредметные результаты:**

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

-умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Личностные результаты:**

-  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии).

- готовить сообщения, слайдовые презентации, используя  Интернет-ресурсы.

- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарии КТД.

**9класс**

**Предметные результаты. Выпускник научится:**

- знать образную природу словесного искусства,

- понимать содержание изученных литературных произведений;

- знать основные факты жизни и творческого пути  писателей и поэтов;

- определять изученные теоретико-литературные понятия;

- уметь воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

**Метапредметные результаты. Выпускник научится:**

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;-  сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- владеть различными видами пересказа;  строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

**Личностные результаты. Выпускник научится:**

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;определять свой круг чтения и оценки литературных произведений;

- искать нужную информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного);

- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарии КТД.

**2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **раздела, темы** | **Количество часов** | | | | | |
| **Авторская**  **программа** | **Рабочая**  **программа по классам** | | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **ВВЕДЕНИЕ** | 1 | **1** |  |  |  |  |
| **ИЗ МИФОЛОГИИ** | 2 | **2** |  |  |  |  |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | 6 | **4** |  |  |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | 2 | **2** |  |  |  |  |
| **БАСНИ НАРОДОВ МИРА** | 1 | **2** |  |  |  |  |
| **РУССКАЯ БАСНЯ** | 4 | **5** |  |  |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА** |  | **33+4** |  |  |  |  |
| А.С. ПУШКИН | 4 | **5+2** |  |  |  |  |
| ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ | 1 | **2** |  |  |  |  |
| М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 2 | **3** |  |  |  |  |
| Н.В. ГОГОЛЬ | 3 | **5** |  |  |  |  |
| И.С. ТУРГЕНЕВ | 3 | **5+2** |  |  |  |  |
| Н.А. НЕКРАСОВ | 2 | **3** |  |  |  |  |
| Л.Н. ТОЛСТОЙ | 4 | **7** |  |  |  |  |
| А.П. ЧЕХОВ | 2 | **3** |  |  |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** |  | **26+3** |  |  |  |  |
| 1. И.А. БУНИН | 2 | **3** |  |  |  |  |
| 1. Л.Н. АНДРЕЕВ | 2 | **3+1** |  |  |  |  |
| 1. А.И. КУПРИН | 2 | **2** |  |  |  |  |
| 1. А.А. БЛОК | 2 | **2** |  |  |  |  |
| 1. С.А. ЕСЕНИН | 2 | **2** |  |  |  |  |
| 1. А.П. ПЛАТОНОВ | 2 | **3** |  |  |  |  |
| 1. П.П. БАЖОВ | 2 | **3+1** |  |  |  |  |
| 1. Н.Н. НОСОВ | 2 | **2** |  |  |  |  |
| 1. В.П. АСТАФЬЕВ | 2 | **3+2** |  |  |  |  |
| 1. Е.И. НОСОВ | 2 | **2** |  |  |  |  |
| 1. РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА | 2 | **3** |  |  |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |  | **14** |  |  |  |  |
| Д. ДЕФО | 2 | **3** |  |  |  |  |
| Х.К. АНДЕРСЕН | 1 | **2** |  |  |  |  |
| М. ТВЕН | 2 | **3** |  |  |  |  |
| Ж. РОНИ-СТАРШИЙ | 1 | **2** |  |  |  |  |
| ДЖ. ЛОНДОН | 2 | **2** |  |  |  |  |
| А. ЛИНДГРЕН | 2 | **2** |  |  |  |  |
| ИТОГОВЫЙ УРОК |  | **3** |  |  |  |  |
| ***Итого*** |  | ***102*** |  |  |  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ** |  |  | **1** |  |  |  |
| **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ** | 3 |  | **3+1** |  |  |  |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | 3 |  | **4+1** |  |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | 3 |  | **5** |  |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIIIВЕКА**  М.В. ЛОМОНОСОВ | 2 |  | **3** |  |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА** |  |  | **44+4** |  |  |  |
| В.А. ЖУКОВСКИЙ | 3 |  | **3** |  |  |  |
| А.С. ПУШКИН | 9 |  | **9+2** |  |  |  |
| М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 4 |  | **6** |  |  |  |
| Н.В. ГОГОЛЬ | 4 |  | **5** |  |  |  |
| И.С. ТУРГЕНЕВ | 3 |  | **4** |  |  |  |
| Н.А. НЕКРАСОВ | 2 |  | **5** |  |  |  |
| Л.Н. ТОЛСТОЙ | 3 |  | **4+1** |  |  |  |
| В.Г. КОРОЛЕНКО | 3 |  | **4** |  |  |  |
| А.П. ЧЕХОВ | 3 |  | **4+1** |  |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** |  |  | **21+3** |  |  |  |
| И.А. БУНИН | 2 |  | **3** |  |  |  |
| А.И. КУПРИН | 3 |  | **3+1** |  |  |  |
| С.А. ЕСЕНИН | 2 |  | **3** |  |  |  |
| М.М. ПРИШВИН | 2 |  | **3+1** |  |  |  |
| Н. М. РУБЦОВ | 2 |  | **2** |  |  |  |
| А. А. АХМАТОВА | 1 |  | **2** |  |  |  |
| ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ  ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ | 2 |  | **3** |  |  |  |
| В.П. АСТАФЬЕВ | 2 |  | **2+1** |  |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |  |  | **12** |  |  |  |
| «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» | 1 |  | **3** |  |  |  |
| Я. И В. ГРИММ | 2 |  | **3** |  |  |  |
| О. ГЕНРИ | 2 |  | **2** |  |  |  |
| ДЖ. ЛОНДОН | 2 |  | **4** |  |  |  |
| ***Итого*** |  |  | ***102*** |  |  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ** | 1 |  |  | **1** |  |  |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** |  |  |  | **5** |  |  |
| БЫЛИНЫ | 2 |  |  | **3** |  |  |
| РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ | 2 |  |  | **2** |  |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | 2 |  |  | **3** |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** |  |  |  | **9+2** |  |  |
| М.В. ЛОМОНОСОВ | 2 |  |  | **2** |  |  |
| Г.Р. ДЕРЖАВИН | 1 |  |  | **1** |  |  |
| Д.И. ФОНВИЗИН | 3 |  |  | **4+2** |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА** |  |  |  | **30+3** |  |  |
| А.С. ПУШКИН | 4 |  |  | **6+3** |  |  |
| М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 3 |  |  | **3** |  |  |
| Н.В. ГОГОЛЬ | 3 |  |  | **2+1** |  |  |
| И.С. ТУРГЕНЕВ | 2 |  |  | **2** |  |  |
| Н.А. НЕКРАСОВ | 2 |  |  | **3** |  |  |
| М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН | 2 |  |  | **3** |  |  |
| Л.Н. ТОЛСТОЙ | 2 |  |  | **2** |  |  |
| Н. С. ЛЕСКОВ | 2 |  |  | **3** |  |  |
| А.А. ФЕТ | 1 |  |  | **2** |  |  |
| А.П. ЧЕХОВ | 2 |  |  | **2** |  |  |
| ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ | 1 |  |  | **1** |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** |  |  |  | **30+4** |  |  |
| М. ГОРЬКИЙ | 3 |  |  | **5+2** |  |  |
| И.А. БУНИН | 2 |  |  | **2** |  |  |
| А.И. КУПРИН | 2 |  |  | **2** |  |  |
| А. С. ГРИН | 2 |  |  | **2+2** |  |  |
| В. В. МАЯКОВСКИЙ | 1 |  |  | **2** |  |  |
| С.А. ЕСЕНИН | 2 |  |  | **4** |  |  |
| И. С. ШМЕЛЕВ | 1 |  |  | **1** |  |  |
| М. М. ПРИШВИН | 1 |  |  | **1** |  |  |
| К. Г. ПАУСТОВСКИЙ | 2 |  |  | **1** |  |  |
| Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ | 1 |  |  | **1** |  |  |
| А. Т. ТВАРДОВСКИЙ | 2 |  |  | **6** |  |  |
| ЛИРИКА ПОЭТОВ – УЧАСТНИКОВ ВОВ | 1 |  |  | **2** |  |  |
| Б.Л. ВАСИЛЬЕВ | 1 |  |  | **1** |  |  |
| В. М. ШУКШИН | 2 |  |  | **2** |  |  |
| ПОЭТЫ ХХ ВЕКА О РОССИИ | 1 |  |  | **1+1** |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |  |  |  | **11** |  |  |
| У.ШЕКСПИР | 1 |  |  | **1** |  |  |
| МАЦУО БАСЁ | 1 |  |  | **2** |  |  |
| Р. БЁРНС | 1 |  |  | **1** |  |  |
| Р. Л. СТИВЕНСОН | 1 |  |  | **2** |  |  |
| А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ | 2 |  |  | **2** |  |  |
| Р. БРЭДБЕРИ | 1 |  |  | **2** |  |  |
| Я. КУПАЛА | 1 |  |  | **3** |  |  |
| ***Итого*** |  |  |  | ***102*** |  |  |
| **ВВЕДЕНИЕ** | 1 |  |  |  | **1** |  |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | 3 |  |  |  | **3** |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | 3 |  |  |  | **4** |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** |  |  |  |  | **4** |  |
| Г.Р. ДЕРЖАВИН | 2 |  |  |  | **2** |  |
| Н.М. КАРАМЗИН | 3 |  |  |  | **2** |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА** |  |  |  |  | **37+11** |  |
| В.В. ЖУКОВСКИЙ | 1 |  |  |  | **2** |  |
| К.Ф. РЫЛЕЕВ | 2 |  |  |  | **2** |  |
| А.С. ПУШКИН | 8 |  |  |  | **9+3** |  |
| М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 3 |  |  |  | **5+3** |  |
| Н.В. ГОГОЛЬ | 6 |  |  |  | **5+1** |  |
| И.С. ТУРГЕНЕВ | 3 |  |  |  | **3** |  |
| Н.А. НЕКРАСОВ | 2 |  |  |  | **2** |  |
| А.А. ФЕТ | 2 |  |  |  | **2+1** |  |
| А. Н. ОСТРОВСКИЙ | 3 |  |  |  | **3** |  |
| Л.Н. ТОЛСТОЙ | 3 |  |  |  | **4+3** |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** |  |  |  |  | **26+7** |  |
| М. ГОРЬКИЙ | 3 |  |  |  | **3** |  |
| В. В. МАЯКОВСКИЙ | 2 |  |  |  | **2+2** |  |
| О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА) | 2 |  |  |  | **4** |  |
| Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ | 2 |  |  |  | **2+1** |  |
| М. В. ИСАКОВСКИЙ | 2 |  |  |  | **2** |  |
| В. П. АСТАФЬЕВ | 3 |  |  |  | **3+2** |  |
| А. Т. ТВАРДОВСКИЙ | 2 |  |  |  | **4** |  |
| В. Г. РАСПУТИН | 3 |  |  |  | **5+3** |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |  |  |  |  | **9** |  |
| У.ШЕКСПИР | 3 |  |  |  | **4** |  |
| М. СЕРВАНТЕС | 3 |  |  |  | **5** |  |
| ***Итого:*** |  |  |  |  | ***102*** |  |
| **ВВЕДЕНИЕ** | 1 |  |  |  |  | **1** |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |  |  |  |  |  | **9** |
| У. ШЕКСПИР | 4 |  |  |  |  | **3** |
| Ж. Б.МОЛЬЕР | 3 |  |  |  |  | **3** |
| И. В. ГЁТЕ | 4 |  |  |  |  | **3** |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | 6 |  |  |  |  | **5+1** |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  А. Н. РАДИЩЕВ | 2 |  |  |  |  | **2** |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА** |  |  |  |  |  | **52+6** |
| ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА ХVIII-  НАЧАЛА ХIХ века | 1 |  |  |  |  | **1** |
| А. С. ГРИБОЕДОВ | 7 |  |  |  |  | **7+1** |
| ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА | 4 |  |  |  |  | **2** |
| А.С. ПУШКИН | 15 |  |  |  |  | **13+2** |
| М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 9 |  |  |  |  | **8+1** |
| Н.В. ГОГОЛЬ | 9 |  |  |  |  | **7+2** |
| Ф. И. ТЮТЧЕВ | 2 |  |  |  |  | **2** |
| А.А. ФЕТ | 2 |  |  |  |  | **2** |
| Н.А. НЕКРАСОВ | 2 |  |  |  |  | **2** |
| Ф. И. ДОСТОЕВСКИЙ | 4 |  |  |  |  | **4** |
| Л.Н. ТОЛСТОЙ | 4 |  |  |  |  | **4** |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** |  |  |  |  |  | **24+2** |
| ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА ХХ ВЕКА | 1 |  |  |  |  | **1** |
| М. ГОРЬКИЙ | 4 |  |  |  |  | **4** |
| ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА | 6 |  |  |  |  | **5+1** |
| М. А. БУЛГАКОВ | 4 |  |  |  |  | **4** |
| М. А. ШОЛОХОВ | 4 |  |  |  |  | **3+1** |
| А. Т. ТВАРДОВСКИЙ | 2 |  |  |  |  | **2** |
| А. И. СОЛЖЕНИЦЫН | 3 |  |  |  |  | **2** |
| Ч. Т. АЙТМАТОВ | 1 |  |  |  |  | **1** |
| В. С. ВЫСОЦКИЙ | 1 |  |  |  |  | **2** |
| ***Итого*** |  |  |  |  |  | ***102*** |

**5 класс (102 часа)**

**ВВЕДЕНИЕ 1**

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

**Теория литературы:**автор, герой, художественная литература.

**Универсальные учебные действия:**работа с учебником и диском; лексическая работа.

**ИЗ МИФОЛОГИИ 2**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Представления древних греков о сотворении вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея»(«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*).  Рассказ  о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:**миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 4**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».*Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».*Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица».*

**Теория литературы:**жанр; загадки, пословицы, поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы, иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).*История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:**древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

**БАСНИ НАРОДОВ МИРА 2**

**Эзоп.**Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». **Жан де Лафонтен**. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:**басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

**РУССКАЯ БАСНЯ 5**

Русские басни. Русские баснописцы ХVIII-ХIХ веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. Русская басня в ХХ веке.

**М.В. Ломоносов.**Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру…».*

**И.А. Крылов.**Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»*и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.**Басни: *«Грибы», «Зеркало».*Тематика, проблематика.

**Теория литературы:**басенный сюжет; мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

**ИЗ  ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 33+4:**

А.С. ПУШКИН 5 +2

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне».*Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».*«Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма *«Руслан и Людмила»*(отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:**пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ 2

М.Ю. Лермонтов *«Когда волнуется желтеющая нива...»;* Е.А. Баратынский *«Весна, весна! как воздух чист!..»,* Ф.И. Тютчев *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;* А.А. Фет  *«Чудная картина...»*

**Теория литературы:**лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 3

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение *«Бородино».*Историясоздания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:**эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. ГОГОЛЬ 5

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством».Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:**мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. ТУРГЕНЕВ 5+2

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача»,«Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

**Теория литературы:**рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ 3

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».*Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка*». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:**фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. ТОЛСТОЙ 7

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:**рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ   3

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы  *«Пересолил», «Злоумышленник»:*темы; приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:**рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 26+3**

И.А. БУНИН 3

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:**стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет,; автобиографическое произведение.

Л.Н. АНДРЕЕВ 3+1

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:**тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН 2

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух».*Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:**рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК 2

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока.    Блоковские    места    (Петербург,    Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:**антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН 2

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима*— *аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... »*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:**образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ 3

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:**тема, идея; фантастика (развитие представлений).

П.П. БАЖОВ 3+1

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».*Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:**сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина;  афоризм.

Н.Н. НОСОВ 2

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:*тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ 3+2

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»:*тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:**художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ 2

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас».*Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:**юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

**РОДНАЯ ПРИРОДА В  ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА 3**

В.Ф. Боков *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов *«В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов *«Песня соловья»;*

В.И. Белов *«Весенняя ночь»;*

В.Г. Распутин *«Век живи — век люби»* (отрывок).

**Теория литературы:**лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 14**

Д. ДЕФО 3

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

**Теория литературы:**притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН 2

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:*внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

**Теория литературы:**авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

М.ТВЕН 3

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман *«Приключения Тома Сойера»*(отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:**юмор (развитие представлений); приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ 2

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»*(отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений): деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН 2

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише».* Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**Теория литературы:**рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН 2

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**ИТОГОВЫЙ УРОК 3**

Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги». Викторина.

**6 класс (102 часа)**

**ВВЕДЕНИЕ 1**

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ 3+1**

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей», «Яблоки Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы**: миф, мифологический сюжет, мифологический герой.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 4+1**

**Легенды, предания, сказки**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности.Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представ­ления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы**: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказ­ки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙЛИТЕРАТУРЫ 5**

*«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

**Теория литературы:** древнерусская литература;сказание, древнерусская по­весть, поучение, плач; автор и герой.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫXVIIIВЕКА 3**

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».* Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реали­зация; независимость, гармония — основные мотивы стихотво­рения; идея произведения.

**Теория литературы:** стихотворение;иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 44+4:**

В.А. ЖУКОВСКИЙ 3

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»:* фантастическое и ре­альное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и обра­зов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН 9+2

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Ли­цеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: роман *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравствен­ные и социальные проблемы романа (верность дружбе, лю­бовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы**: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф;роман (первичные представления); ав­торское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 6

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюби­вые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», «Листок».* Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

Н.В.ГОГОЛЬ 5

Повесть *«Тарас Бульба».* Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их созда­ния; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; раз­нообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ 4

*«Записки охотника»:* творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»:* служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; по­зиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Рассказ «Бежин луг». Тема и центральные персонажи произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рас­сказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ 5

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основ­ные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей…».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Л.Н. ТОЛСТОЙ 4+1

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Маmаn», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди».* Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л. Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь его с по­вестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г. КОРОЛЕНКО 4

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливо­сти, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть; художественная деталь, порт­рет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ 4+1

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:* темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 21+3:**

И.А. БУНИН 3

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бу­нина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»* Рассказ *«Лапти».* Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании худо­жественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН 3+1

Детские годы писателя. Рассказы *«Белый пудель», «Тапёр».* Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН 3

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о соба­ке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворе­ний. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представле­ний о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

М.М. ПРИШВИН 3+1

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Н.М. РУБЦОВ 2

Краткие сведения о поэте. Стихотворения*: «Звезда полей», «Тихая моя родина».* Человек и природа в стихотворениях. Об­разный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая ком­позиция, образ.

А. А. АХМАТОВА 2

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории ХХ века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля».* Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 3

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»;* С.С.Орлов *«Его зарыли в шар земной...»;* К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г.Гамзатов *«Журавли»;* Д.С. Самойлов *«Сороковые».*

**Теория литературы**: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ 2+1

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**ИЗ ЗАРУБЕ Ж НОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 12**

Восточные сказки 3

«Сказка о Синдбаде - мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:** сказка, стиль.

Я. И В. ГРИММ 3

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка».* Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ 2

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:*о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН 4

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**7 класс (102 часа)**

**ВВЕДЕНИЕ 1**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:**литературный род, текстология.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 5**

БЫЛИНЫ  3

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К. Толстой *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:**эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ  2

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут»);*  лирические песни («*Подушечка моя пуховая...»);* лиро-эпические песни *(«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:**песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 3**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:**эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 9+2**

**М.В. ЛОМОНОСОВ 2**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:**литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН  1

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».*Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:**лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН 4+2

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:**юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 30+3**

А.С. ПУШКИН  6+3

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:**поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ  3

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:**жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ  2+1

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:**сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ  2

Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:**цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ 3

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:**поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН  3

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и* одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:**сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ  2

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:**рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С. ЛЕСКОВ  3

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:**сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ  2

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:**лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ  2

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:**психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ 1

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..»*

**Теория литературы:**инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 30+4**

М. ГОРЬКИЙ  5+2

Повесть *«Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергилъ»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:**автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН  2

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:**темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН  2

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:**рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН  2+2

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:**развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ  2

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:**автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН  4

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:**образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ  1

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»).* Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН  1

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:**подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ  1

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство*», *«Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:**лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ  1

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:**выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ  6

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»*(из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма «*Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:**композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ  1

Н.П. Майоров *«Творчество»,* Б.А. Богатков *«Повестка»;*М. Джалиль *«Последняя песня»;* В.Н. Лобода *«Начало».* Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ  1

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*.Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН  2

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:**способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ  1+1

Г. Тукай *«Родная деревня»;*А.А. Ахматова *«Мне голос был. Он звал утешно...»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою...»;* И. Северянин *«Запевка»;* Н.М. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были»;* А.Я. Яшин *«Не разучился ль...»;* К.Ш. Кулиев *«Когда на меня навалилась беда*...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»;*А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»,* А.Д. Дементьев *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**еория литературы:**сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11**

У. ШЕКСПИР  1

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Люблю,* — *но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...».*Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:**твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ 2

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:**хокку (хайку).

Р. БЁРНС  1

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:**лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН  2

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:**приключенческая литература.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ  2

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*(в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:**лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Р. БРЭДБЕРИ 2

Рассказ *«Все лето в один день».* Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:**фантастика (развитие представлений).

Я. КУПАЛА  2

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**8 класс (102 часа)**

**ВВЕДЕНИЕ 1**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:**литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 3**

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск», «Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:**песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 4**

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент*), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:**житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 4**Г.Р. ДЕРЖАВИН 2

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:**лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН 2

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:**сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 37+11**

В. А. ЖУКОВСКИЙ И К. Ф. РЫЛЕЕВ 4

В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»*(**2** час), К.Ф. Рылеев*«Иван Сусанин», «Смерть Ермака»* (**2** часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:**баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН 9+3

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии»*, повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:**элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 5+3

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»:* свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:**сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ  5+1

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:**драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ  3

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».* Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:**лирическая повесть; прообраз, прототип.

Н.А. НЕКРАСОВ  2

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум*». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:**фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А. А. ФЕТ  2+1

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ 3

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*(фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:**драма.

Л.Н. ТОЛСТОЙ  4+3

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:**автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 26+7**

М. ГОРЬКИЙ  3

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:**традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ  2+2

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям».*

**Теория литературы:**неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

**О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) 4**

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие».* М.М. Зощенко *«Обезьяний язык».*

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:**литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ  2+1

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»*(по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Теория литературы:**тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ  2

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:**стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ  3+2

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:**образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ  4

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:**дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН  5+3

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:**рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 9**

У. ШЕКСПИР  4

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:**трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС  5

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:**рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

**9 класс (102 часа)**

**ВВЕДЕНИЕ 1**

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:**историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 9**

У. ШЕКСПИР  3

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет».* Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:**трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР   3

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ  3

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. *«Фауст»*— вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:**готический роман, литература эпохи Просвещения.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  5+1**

*«Слово о полку Игореве...»:* история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Теория литературы:**слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 18**

А.Н. РАДИЩЕВ  2

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:**жанр путешествия.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 52+6**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА 1

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:**классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ 7+1

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:**комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА  2

К.Н. Батюшков *«Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского».*  А.А. Дельвиг *«Романс», «Идиллия»;* Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Муза»;* Н.М. Языков *«Родина», «Пловец».* Тематика и проблематика лирики. Романтическое движение, жанровый состав. А.С. Пушкин и поэты-современники.

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:**«легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН  13+2

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии:*«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;*романтическая поэма*«Цыганы».* Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**Теория литературы:**жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ  8+1

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта».* Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт».* Темы и мотивы лирики*: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).*

Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:**романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ  7+2

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души».* История создания. Образы помещиков. Новый тип героя. Отношение писателя к изображаемым явлениям.Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя.Художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:**развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ  2

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:**философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ  2

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «*Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...».* Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:**медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ  2

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».*

**Теория литературы:**гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ  4

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»:* материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:**тема «маленького человека».

Л.Н.ТОЛСТОЙ 4

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:**автобиографическая проза (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 24+2**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА  1

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:**Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ  4

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* Рассказы *«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы»* — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

**Теория литературы:**романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

**ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА 5+1**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:**авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ  4

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце».* Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:**персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ  3+1

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»:* образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ  2

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского*: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».* Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН 2

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщении я в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль».*

**Теория литературы:**реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ 1

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть *«Джамиля».* Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:**повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ  2

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвящённые поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Теория литературы:**авторская песня.

**ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 5 кл | 6 кл | 7 кл | 8 кл | 9 кл |
|
| **Всего часов** | 102 | 102 | 102 | 102 | 102 |
| **Аудиторные**  **сочинения** | 2 | 4 | 4 | 4 | 5 |
| **Домашние**  **сочинения** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **Изложения** | 1 | - | - | - | - |

**3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ХАРАКТЕРИСТИКОЙ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**5 класс (102 часа)**

| **№ урока**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Виды деятельности учащихся**  **(универсальные учебные действия)** |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | **1** |  |
|  | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. | 1 | Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, пересказывать основное содержание понятий *поэтическое слово, художественный образ, литература, жизнеподобие,* выразительно читать художественное произведение, выражать эмоциональное впечатление от прочитанного. |
|  | **ИЗ МИФОЛОГИИ** | **2** |  |
|  | Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. | 1 | Пересказывать определение терминов *миф, античный герой* Называть способы создания и бытования фольклорных произведений.  Определять слова в их переносном значении, характеризовать поэтическое слово как основу создания художественного образа; объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их роль в жизни человека, включать афоризмы из мифов в собственную речь. |
|  | Античный миф:происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем») Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. .*Образы Одиссея и Полифема. | 1 |
|  | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | **4** |  |
|  | Истоки устного народного творчества, его основные виды. | 1 | Пересказывать определение терминов *фольклор, общенародный идеал, фольклорные жанры*. Называть способы создания и бытования фольклорных произведений.  Определять слова в их переносном значении, характеризовать поэтическое слово как основу создания художественного образа; объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их роль в жизни человека, включать пословицы и поговорки в собственную речь. |
|  | Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в волшебной сказке. | 1 | Характеризовать фольклорную сказку как жанр; различать волшебные, бытовые и сказки о животных, определять их нравственную проблематику; узнавать «бродячие» сюжеты; характеризовать героев народных сказок, выявлять черты русского национального характера; характеризовать народный идеал, выраженный в фольклорной сказке; выявлять основные художественные приёмы создания фольклорных сказок; пересказывать фольклорную сказку  Анализировать иллюстративный материал; составлять развернутый ответ на вопрос в учебнике. |
|  | Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Отличие бытовой сказки от волшебной. | 1 |
|  | Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица».* | 1 |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **2** |  |
|  | Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из *«Повести временных лет».* | 1 | Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения, пересказывать основное содержание понятий  Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.  Характеризовать героя древнерусской литературы. |
|  | История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора в произведениях. | 1 |
|  | **БАСНИ НАРОДОВ МИРА** | **2** |  |
|  | Эзоп. Басня *«Ворон и Лисица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о русских и зарубежных баснописцах.  Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения. Выразительно читать басни Эзопа, Лафонтена. |
|  | Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Сравнение басен Лафонтена с басней Эзопа. | 1 |
|  | **РУССКАЯ БАСНЯ** | **5** |  |
|  | *Истоки басен* | **2** |  |
|  | Русские басни. Русские басно-писцы ХVIII в. Нравственная проблематика басен, злободневность. | 1 | Находить в учебно-научной статье основные теоретико-литературные понятия и их определения.  Читать выразительно произведения М. В. Ломоносова;  Характеризовать героев стихотворения;  Подбирать и обобщать дополнительный материал о Копернике и Птолемее |
|  | Русская басня в XX веке. В. К. Тредиаковский. Басня  « Ворон и Лиса». М. В. Ломо-носов«Случились вместе два Астронома в пиру». А. П. Су-мароков «Ворона и Лиса». | 1 |
|  | И.А. КРЫЛОВ | **2** |  |
|  | Детство И. А. Крылова. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». | 1 | Анализировать иллюстративный материал.  Объяснять смысл понятия *аллегория; эзопов язык;* характеризовать роль *морали* в баснях; рассказывать о *жанровых особенностях* басни, опираясь на высказывание В. А. Жуковского;  Находить исторические параллели в басне, инсценировать басню. |
|  | Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен. | 1 |
|  | С.В. МИХАЛКОВ | **1** |
|  | Басни С. В. Михалкова «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. | 1 |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА** | **33+4** |  |
| А.С. ПУШКИН | **5+2** |
|  | Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне».* | 1 | Готовить выступление по данному вопросу с опорой на текст учебника. Подбирать и обобщать дополнительный материал об Арине Родионовне, няне А. С. Пушкина Выразительно читать наизусть стихотворения А. С. Пушкина. |
|  | Образы природы в стихотво-рениях поэта *«Зимняя дорога».* | 1 |
|  | *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».* «Пушкинская сказка – прямая наследница народной». Герои и персонажи в «Сказке...». | 1 | Читать выразительно сказку А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Готовить выступление по данному вопросу с опорой на текст учебника.  Работать в группе, готовя характеристику одного из персонажей сказки |
|  | Литературная сказка и ее отличие от фольклорной; добро и зло в сказке; чувство благодарности. | 1 |
|  | Поэма «Руслан и Людмила». Богатство выразительных средств. | 1 | Инсценировать Пролог к поэме «Руслан и Людмила», иллюстрировать его устно и письменно, анализировать иллюстративный материал. |
|  | ***Р.Р.*** Подготовка к устному сочинению по произведениям  А. С. Пушкина. | 1 | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на литературную тему. Готовить развернутый письменный ответ). |
|  | ***Р.Р.*** *Устное сочинение по произведениям А. С. Пушкина.* | 1 |
|  | ПОЭЗИЯ ХIХ ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ | **2** |  |
|  | А. А. Фет. «Чудная картина…», М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…». | 1 | Объяснять смысл понятия *художественный мир лирического произведения*; называть разновидности лирики; выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал. |
|  | Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», «Весен-ние воды». | 1 |
|  | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | **3** |  |
|  | Стихотворение *«Бородино».* История создания стихотворения. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал об Отечественной войне 1812 года, о Бородинском сражении; о пребывании М. Ю. Лермонтова на Кавказе. Выразительно читать стихотворение «Бородино»; составлять интонационную карту чтения. Слушать стихотворение в исполнении мастеров художественного слова;  различать голоса персонажей в произведении. |
|  | Бородинская битва и русский солдат в изображении Лермонтова. | 1 |
|  | Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. | 1 |
|  | Н. В. ГОГОЛЬ | **5** |  |
|  | Краткие сведения о писателе.  Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. | 1 | Выразительно читать повесть инсценировать эпизоды повести, характеризовать её героев. Выражать эмоциональное впечатление от прочитанного.  Выразительно читать повесть «Заколдованное место», инсценировать эпизоды повести, характеризовать её героев. Выражать эмоциональное впечатление от прочитанного.  Анализировать иллюстративный материал; составлять развернутый ответ на вопрос в учебнике.  Объяснять значение понятий *фантастика, юмор.*  Готовить развернутый устный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста). |
|  | Повесть *«Ночь перед Рождеством».* | 1 |
|  | Отражение в повести славянских преданий и легенд. | 1 |
|  | Образы и события повести. | 1 |
|  | Суеверие, злая сила, зло и добро в повести. | 1 |
|  | И.С. ТУРГЕНЕВ | **5+2** |  |
| 34. | Детские впечатления И. С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму»*.* | 1 | Выразительно читать отрывки из рассказа «Муму»; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, составлять цитатный план произведения. |
|  | Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. | 1 | Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним; Работать в группе, готовя характеристику одного из персонажей. Анализировать иллюстративный материал.  составлять развернутый ответ на вопрос в учебнике. |
|  | Тематика и социальная проблематика рассказа. | 1 |
|  | Социальная несправедливость, бесправие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, гуманность, сострадание в рассказе. | 1 |
|  | **Р.Р.** Подготовка к написанию аудиторного сочинения по рассказу «Муму». | 1 |
|  | ***Р.Р.*** *Аудиторное сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».* | 1 | Писать сочинение по заданной теме. |
|  | Анализ сочинений. И.С. Тур-генев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык ».*  Стихотворение в прозе *«Воробей».* | 1 | Анализировать стихотворения в прозе; составлять развернутый ответ на вопрос в учебнике.  Объяснять значение понятий *лирика, проза, поэзия, эпос.*  Готовить развернутый устный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста). |
|  | Н.А. НЕКРАСОВ | **3** |  |
|  | Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. | 1 | Выразительно читать стихотворение, анализировать иллюстративный материал. Характеризовать героев стихотворения. |
|  | Отношение автора к персонажам стихотворения. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал по стихотворению «Крестьянские дети». Характеризовать героев произведений, выявлять авторскую позицию по отношению к ним; Выразительно читать наизусть отрывки из произведений Н. А. Некрасова. |
|  | Стихотворение *«Тройка».* | 1 |
|  | Л. Н. ТОЛСТОЙ | **7** |  |
|  | Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. | 1 | Определять основную тему произведения и основной конфликт; называть способы характеристики героя в произведении; характеризовать образ главного героя,  сравнивать героев,  объяснять нравственный выбор героев;  выявлять авторское отношение к героям и событиям как основу формирования авторской позиции;  определять авторскую позицию;  объяснять, в чём состоит героический пафос произведения; его патриотическое звучание;  пересказывать эпизоды. |
|  | Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. | 1 |
|  | Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. | 1 |
|  | Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. | 1 |
|  | Своеобразие сюжета. Отношение писателя к событиям. | 1 | Характеризовать героев произведений, выявлять авторскую позицию по отношению к ним; Выразительно читать наизусть отрывки из произведений. |
|  | Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. | 1 |
|  | **Р.Р.** Подготовка к сочинению по рассказу «Кавказский пленник».  ***Р.Р.*** *Домашнее сочинение «Жилин и Костылин».* | 1 |
|  | А. П. ЧЕХОВ | **3** |  |
|  | Анализ сочинения. Детские и юношеские годы  А. П. Чехова. Семья писателя. Врач А. П. Чехов и Антоша Чехонте. Книга в жизни  А.П. Чехова. | 1 | Понимать особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Находить средства создания комических ситуаций. |
|  | Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. | 1 | Работая в парах, анализировать, как автор изображает комическую ситуацию в рассказе; объяснять смысл названия.  Выразительно читать рассказы А. П. Чехова, инсценировать эпизоды, пересказывать с сохранением авторской манеры повествования. |
|  | Жанровое своеобразие рассказа. | 1 |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА** | **26+3** |  |
|  | И.А. БУНИН | **3** |  |
|  | Детские годы И. А. Бунина.  Семейные традиции и их влияние на формирование личности. | 1 | Объяснять смысл понятия *художественный мир лирического произведения*; называть разновидности лирики; выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал.  Воспринимать и читать выразительно текст рассказа «Косцы». Формулировать устный ответ на поставленный в учебнике вопрос. |
|  | Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»:тема природы и приемы ее реализации. | 1 |
|  | Рассказ «В деревне»; слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. | 1 |
|  | Л.Н. АНДРЕЕВ | **3+1** |  |
|  | Рассказ Л. Н. Андреева «Петька на даче»:основная тематика и нравственная проблематика рассказа. | 1 | Подбирать и обобщать материал о А. И. Куприне, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал Выразительно читать отрывки из рассказа; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, составлять цитатный план произведения. |
|  | Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. | 1 |
|  | Значение финала. | 1 |
|  | ***Р.Р.*** *Подготовка к устному домашнему сочинению по рассказу «Петька на даче».* | 1 | Учиться писать домашнее сочинение. |
|  | А.И. КУПРИН | **2** |  |
|  | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». | 1 | Подбирать и обобщать материал о А. И. Куприне, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал. |
|  | Тема, особенности создания образа. | 1 |
|  | А.А. БЛОК | **2** |  |
|  | Детские впечатления  А. А. Блока. Блоковские места. Стихотворение «Летний вечер»*:* умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. | 1 | Объяснять смысл понятия *художественный мир лирического произведения*; называть разновидности лирики; выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал; работать с интернет-ресурсами. |
|  | Стихотворение «Полный месяц встал над лугом…»*:* образная система, художественное своеобразие стихотворения. | 1 |
|  | С.А. ЕСЕНИН | **2** |  |
|  | Детские годы С. А. Есенина. В есенинском Константинове.  Малая и большая родина. | 1 | Подбирать и обобщать материал о С. А. Есенине, выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал. |
|  | Стихотворения «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает... ». «Нивы сжаты, рощи голы..».Единство человека и природы. | 1 |
|  | А.П. ПЛАТОНОВ | **3** |  |
|  | Краткие биографические сведения об А. П. Платонове.  Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Тема рассказа. | 1 | Воспринимать и читать выразительно текст рассказа; Определять основную тему произведения и основной конфликт.  Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним. |
|  | Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире). | 1 |
|  | Образы главных героев. Своеобразие языка. | 1 |
|  | П.П. БАЖОВ | **3+1** |  |
|  | Краткие сведения о П. П. Бажове. | 1 | Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. |
|  | Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). | 1 | Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать *сюжет* произведения, его *тематик*у, *проблематику, идейно-эмоциональное* содержание.  Анализировать иллюстративный материал; характеризовать образ главного героя, сравнивать героев, объяснять нравственный выбор героев; выявлять авторское отношение к героям и событиям |
|  | Приемы создания художественного образа. | 1 |
|  | Творческая работа по сказу «Каменный цветок». | 1 |
|  | Н. Н. НОСОВ | **2** |  |
|  | Краткие сведения о Н. Н. Носове. | 1 | Подбирать и обобщать материал об авторе, выражать собственное впечатление от прочитанного рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал. |
|  | Рассказ *«Три охотника»*  Тема, система образов. | 1 |
|  | В. П. АСТАФЬЕВ | **3+2** |  |
|  | Краткие сведения о В. П. Астафьеве. | 1 | Подбирать и обобщать материал из учебника о В. П. Астафьеве; выразительное чтение и пересказ от лица героя произведения самых значимых эпизодов. |
|  | Рассказ «Васюткино озеро». | 1 |
|  | Тематика, проблематика рассказа. | 1 | рассказа; выразительно читать эпизоды, анализировать иллюстративный материал. |
|  | **Р.Р.** Подготовка к изложению с элементами сочинения по рассказу «Васюткино озеро». | 1 | Готовить развернутый устный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста).  Учиться писать ответ на проблемный вопрос. |
|  | ***Р.Р.******Написание изложения с элементами сочинения по рассказу «Васюткино озеро».*** | 1 |
|  | Е.И. НОСОВ | **2** |  |
|  | Анализ изложений. Краткие сведения о Е. И. Носове. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».Добро и доброта. | 1 | Подбирать и обобщать материал об авторе, выражать собственное впечатление от прочитанного.  Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним. |
|  | Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. | 1 |
|  | РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА | **3** | выражать собственное впечатление от прочитанных стихотворений разных поэтов; выразительно читать стихи наизусть, анализировать иллюстративный материал.  Подбор иллюстративного материала (репродукции, музыка и т.д.) к уроку-концерту. |
|  | Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе».  В. Боков «Поклон». | 1 |
|  | Н.М. Рубцов «В осеннем лесу». Р. Г. Гамзатов «Песня соловья». | 1 |
|  | В. Г. Распутин «Век живи – век люби». | 1 |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **14** |  |
|  | Д. ДЕФО | **3** |  |
|  | Д.Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | 1 | Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. |
|  | Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта). | 1 |
|  | Характеристика жанра. | 1 |
|  | Х. К. АНДЕРСЕН | **2** |  |
|  | Краткие сведения о Х. К. Ан-дерсене, его детстве. | 1 | Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним;  Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
|  | Сказка *«Соловей»:* внешняя и внутренняя красота, благодарность. | 1 |
|  | М. ТВЕН | **3** |  |
|  | Краткие сведения о М. Твене.  Автобиография и авто-биографические мотивы. | 1 | Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. |
|  | Роман «Приключения Тома Сойера». | 1 | Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Инсценировать фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героев произведения, выявлять авторскую позицию по отношению к ним. |
|  | Мир детства и мир взрослых. | 1 |
|  | Ж. РОНИ-СТАРШИЙ | **2** |  |
|  | Краткие сведения о Ж. Рони – Старшем. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. | 1 | Характеризовать героя зарубежной литературы.  Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.  Инсценировать фрагменты произведений зарубежной литературы. |
|  | Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. | 1 |
|  | ДЖ. ЛОНДОН | **2** |  |
|  | Краткие сведения о Дж. Лондо-не. Детские впечатления. | 1 | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. |
|  | «Сказание о Кише (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). | 1 |
|  | А. ЛИНДГРЕН | **2** |  |
|  | Краткие сведения о А. Линдгрен. | 1 | Инсценировать фрагменты произведений зарубежной литературы. |
|  | Роман *«Приключения Эмиля из Аённеберги»* (отрывок). | 1 |
|  | ИТОГОВЫЙ УРОК | **3** |
|  | Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги». | 1 | Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения.  Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать специальную литературу. |
|  | Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги». | 1 |
|  | Итоговый урок «Читаем летом». | 1 | Знакомство со списком художественной литературы для чтения летом. |
|  | **ИТОГО** | **102** |  |

**6 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Виды деятельности учащихся**  **(универсальные учебные действия)** |
|
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | **1** | *Личностные:*  - формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  *Предметные:*  - умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. |
|  | О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.). | 1 |
|  | **ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ** | **3+1** | *Личностные:*  - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;  *Метапредметные:*  - умение пользоваться разными видами чтения; уметь формулировать собственное мнение и позицию;  *Предметные:*  - умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; выразительно читать мифы, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания». |
|  | Мифы. «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представ-лений о героизме. | 1 |
|  | «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. | 1 | *Личностные:*  - формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического;  *Метапредметные:*  - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  *Предметные:*  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания; владение литературоведческими терминами «мифологический герой» и «персонаж»; умение вести диалог; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. |
|  | «Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать свою мечту. | 1 |
|  | **Р.Р.** *Устное изложение с элементами сочинения.* | 1 |
|  | **ИЗ УСТНОГО НАРОД-НОГО ТВОРЧЕСТВА** | **4+1** | *Личностные:*  - формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней, справедливости, счастье настоящих людских отношений, не омраченных помыслами о знатности и богатстве, о необходимости обретения существования, достойного душевных качеств человека, о торжестве справедливости; развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  *Предметные:*  - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «сказка», «типы сказок», «образы животных», «образ-пейзаж», «композиция волшебной сказки»; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка. |
|  | Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть». | 1 |
|  | «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Предание и его художественные особенности. | 1 |
|  | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. | 1 |
|  | Народные представления о добре и зле; краткость, образность. | 1 |
|  | **Р.Р.** *Написание аудиторной работы: сочинение сказки.* | 1 |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **5** | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства; осмысление образа коня в магических представлениях и верованиях разных народов; противопоставление Олегу волхва как представителя местного общества;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  *Предметные:*  - умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. |
|  | «Сказание о белгородских колод-цах». Отражение в произведениях истории Древней Руси. | 1 |
|  | «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение народных представлений о событиях и людях. | 1 |
|  | Поучительный характер древнерусской литературы. | 1 |
|  | Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). | 1 |
|  | Нравственная проблематика житийной литературы. | 1 |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | **3** | *Личностные:*  - формирование представлений об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий «мудрость истинная и ложная»;  *Метапредметные:*  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой литературы;  *Предметные:*  - владение литературоведческими терминами «басня», «притча», «эзопов язык»; приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
|  | М.В.ЛОМОНОСОВ | **1** |
|  | М.В. Ломоносов. Годы учения. | 1 |
|  | Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». | 1 |
|  | Выражение в стихотворении мыслей поэта. Тема и ее реали­зация. Независимость, гармония — основные мотивы стихотво­рения. Идея произведения. | 1 |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА** | **44+4** |  |
|  | В.А. ЖУКОВСКИЙ | **3** | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;  *Предметные:*  - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
|  | Краткие сведения о В. А. Жуковском. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. | 1 |
|  | Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. | 1 |
|  | Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения | 1 |
|  | А.С. ПУШКИН | **9+2** | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;  *Метапредметные:*  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;  *Предметные:*  - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; умение создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
|  | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. | 1 |
|  | Лицеист А.С. Пушкин в литера-турной жизни Петербурга. | 1 |
|  | Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». | 1 |
|  | Интерес к истории России: роман  «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел романа. | 1 |
|  | Нравственные и социальные проблемы романа – верность дружбе, любовь. | 1 |
|  | Искренность, честь и отвага – нравственные проблемы романа. | 1 |
|  | Постоянство, преданность, справедливость и несправедливость - социальные проблемы романа. | 1 |
|  | Основной конфликт произведения. | 1 |
|  | Центральные персонажи. | 1 |
|  | **Р.Р.** Подготовка к аудиторному сочинению по роману  А. С. Пушкина. | 1 |  |
|  | ***Р.Р.*** *Написание аудиторного сочинения по роману*  *А. С. Пушкина.* | 1 |
|  | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | **6** |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. Годы учения*.* | 1 | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственные качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; формирование представлений об участии как гуманистической ценности;  *Метапредметные:*  - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;  *Предметные:*  - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; владение литературоведческим термином «пейзажная лирика»; определение в произведении элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
|  | Ссылка на Кавказ. | 1 |
|  | Поэт и власть. | 1 |
|  | Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи». | 1 |
|  | «На севере диком стоит одиноко…», «Листок». | 1 |
|  | Многозначность художественного образа. | 1 |
|  | Н.В. ГОГОЛЬ | **5** | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; становление творческой личности писателя; увлечение литературой и театром, интерес к этнографии, к украинской старине, к фольклору;  *Метапредметные:*  - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;  *Предметные:*  - понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; |
|  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести: (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг). | 1 |
|  | Центральные образы и приемы их создания. | 1 |
|  | Лирическое и эпическое в содержании повести. | 1 |
|  | Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. | 1 |
|  | Связь повести с фоль­клорным эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля. | 1 |
|  | И.С. ТУРГЕНЕВ | **4** | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; взаимоотношение народа и государства; выявление причин чувства одиночества, ощущение несправедливости окружающего мира; личные обиды как отголосок всенародной беды – крепостного права;  *Метапредметные:*  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; умение литературоведческим термином «прототип»; приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры; |
|  | И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. | 1 |
|  | Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рас­сказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; по­зиция писателя. | 1 |
|  | Рассказ «Бежин луг». Тема и центральные персонажи произведения. | 1 |
|  | Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания. | 1 |
|  | Н.А. НЕКРАСОВ | **5** | *Личностные:*  - формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства; нелегкая крестьянская доля; богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать и анализировать, критически оценивать прочитанное; умение определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств;  *Предметные:*  - понимание ключевой проблемы произведения, связи литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческим термином «композиция»; эстетическое восприятие произведений литературы. |
|  | Гражданская позиция  Н.А. Некрасова в 60-70-е годы. | 1 |
|  | Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. | 1 |
|  | «В полном разгаре страда деревенская...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. | 1 |
|  | «Великое чувство! У каждых дверей…». Выразительные средства, раскрывающие тему. | 1 |
|  | Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. | 1 |
|  | Л.Н. ТОЛСТОЙ | **4+1** | *Личностные:*  - формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни;  *Метапредметные:*  - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
|  | Повесть «Детство» (отдельные главы): «Maman». | 1 |
|  | «Что за человек был мой отец?» Взаимоотношения в семье. | 1 |
|  | Главные качества родителей в понимании и изображении  Л. Н. Толстого. | 1 |
|  | Рассказ «Бедные люди». Проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). | 1 |
|  | ***Р.Р***. Написание отзыва по рассказу «Бедные люди». | 1 |
|  | В.Г. КОРОЛЕНКО | **4** | *Личностные:*  - формирование представлений об агрессивности как антиценности; осуждение жестокости, национальной розни;  *Метапредметные:*  - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. |
|  | В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. | 1 |
|  | Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. | 1 |
|  | Дети и взрослые в повести. | 1 |
|  | Система образов. Авторское отношение к героям. | 1 |
|  | А.П. ЧЕХОВ | **4+1** |  |
|  | Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. | 1 | *Личностные:*  - формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству;  *Метапредметные:*  - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы. |
|  | Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. | 1 |
|  | Отношение автора к героям рассказов. | 1 |
|  | Приемы создания комического эффекта. | 1 |
|  | **Р.Р*.*** *Написание аудиторного юмористического рассказа.* | 1 |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | **21+3** |  |
|  | И.А. БУНИН | **3** | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;  *Метапредметные:*  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
|  | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.  Бунина. | 1 |
|  | Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...». | 1 |
|  | Рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. | 1 |
|  | А.И. КУПРИН | **3+1** | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, ненависть к грубости, насилию, пошлости, лжи и жадности;  *Метапредметные:*  - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание произведений русских писателей 19-20 вв. |
|  | А. И. Куприн. Детские годы писателя. | 1 |
|  | Повесть «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. | 1 |
|  | Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 1 |
|  | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению по рассказам  А. И. Куприна. | 1 |
|  | ***Р.Р.*** *Домашнее сочинение по рассказам А. И. Куприна.* |  |  |
|  | С.А. ЕСЕНИН | **3** | *Личностные:*  - формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия, как гуманистической ценности; красота родного края – источник вдохновения и творческих сил поэта;  *Метапредметные:*  - умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса. |
|  | С. А. Есенин. Краткие сведения о поэте. | 1 |
|  | Стихотворение «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. | 1 |
|  | Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. | 1 |
|  | М. М. ПРИШВИН | **3+1** | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; стремление помочь изможденному судьбой человеку, понять и оправдать смысл и цель его существования;  *Метапредметные:*  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения |
|  | М.М. Пришвин.Краткие сведения о писателе. | 1 |
|  | Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. | 1 |
|  | Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. | 1 |
|  | ***Р.Р.*** *Написание аудиторного сочинения «Мой любимый герой сказки-были».* | 1 |
|  | Н. М. РУБЦОВ | **2** | *Личностные:*  - формирование представлений о деликатности, ранимости, доброжелательности, точности в оценке явлений и событий;  *Метапредметные:*  - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. |
|  | Н. М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». | 1 |
|  | Человек и природа в стихотворениях. Образный строй. | 1 |
|  | А. А. АХМАТОВА | **2** | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека;  *Метапредметные:*  - умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения;  *Предметные:*  - формирование умения  давать характеристику герою; умения пересказывать от другого лица. |
| 83. | Краткие сведения об  А. Ахматовой. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории ХХ века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля». | 1 |
| 84. | Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. | 1 |
|  | ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ | **3** | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе во время Великой Отечественной войны.  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; умения самостоятельно определять цели своего обучения;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века. |
| 85. | Изображение войны: проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине. | 1 |
| 86. | М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»,  С. С. Орлов «Его зарыли в шар земной». | 1 |
| 87. | К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов «Журавли», Д.С. Самойлов «Сороковые». | 1 |
|  | В.П. АСТАФЬЕВ | **2+1** | *Личностные:*  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувство любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе;  *Метапредметные:*  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей 20 века. |
| 88. | В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 89. | Тематика, проблематика рассказа. | 1 |
| 90. | **Р.Р.** Составление цитатного плана к рассказу  В. П. Астафьева. | 1 |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **11+1** |  |
|  | СКАЗКА О СИНДБАДЕ -МОРЕХОДЕ | **3** | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма;  *Метапредметные:*  - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы;  *Предметные:*  - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка». |
| 91. | Сказка о Синдбаде - мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания сказки. | 1 |
| 92. | Тематика сказки. | 1 |
| 93. | Проблематика произведения. | 1 |
|  | Я. И В. ГРИММ | **3** | *Личностные:*  - формирование представлений о труде как гуманистической ценности; творческий труд и созидание;  *Метапредметные:*  - формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;  *Предметные:*  - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов; владение литературоведческим термином «приключенческий роман» |
| 94. | Братья Гримм. Краткие сведения о писателях. | 1 |
| 95. | Сказка «Снегурочка». Тематика произведения. | 1 |
| 96. | Проблематика сказки. | 1 |
|  | О. ГЕНРИ | **2** | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма; творчество как урок человечности, доброты, любви к людям;  *Метапредметные:*  -обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических воздействий родного языка на основе изучения произведений мировой литературы; *Предметные:*  - понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы; владение литературоведческим термином «волшебная сказка». |
| 97. | О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих». | 1 |
| 98. | «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. | 1 |
|  | ДЖ. ЛОНДОН | **4** | *Личностные:*  - формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности и свободе как условии творчества;  *Метапредметные:*  - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  *Предметные:*  - умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. |
|  | Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни» | **1** |
| 100 | Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. | 1 |
| 101. | Воспитательный смысл произведения | 1 |
| 102. | Читаем летом. | 1 |
|  | **ИТОГО** | **102** |  |

**7 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Виды деятельности учащихся**  **(универсальные учебные действия)** |
|
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | **1** | Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование. |
|  | Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. |  |
|  | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | **5** |  |
|  | БЫЛИНЫ | **3** |  |
| 2. | «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа | 1 | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. |
| 3. | «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». | 1 | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. |
| 4. | Конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности | 1 | Пересказывать содержание художественного произведения с изменением лица. Усвоить теоретико-литературные понятия: житие, путешествие, повесть, иконопись. |
|  | РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ | **2** |  |
| 5. | Обрядовая поэзия*,* лирические песни*,* лиро – эпические песни*.* Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. | 1 | Определять и характеризовать жанры народной песни. Прослушивать музыкальный фрагмент. |
| 6. | Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. | 1 | Сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений. Участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край» |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **3** |  |
| 7. | «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»). Поучительный характер древнерусской литературы. | 1 | Характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы. Определять идею изученных произведений. |
| 8. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 | Готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения. |
| 9. | Мудрость, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. | 1 | Составлять таблицу и заполнять ее. |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  М.В. ЛОМОНОСОВ | **9+2**  2 |  |
| 10. | Жизнь и судьба Ломоносова, просветителя, ученого. «Ода на день…». Тематика поэтических произведений. | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом, усвоить теоретико-литературное понятие языка писателя. Конспектировать статью учебника. Пересказывать прочитанный текст сжато. |
| 11. | «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении. Теория о «трех штилях» | 1 | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Соотносить персонаж и прототип. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды, в том числе наизусть (отрывок). |
|  | Г.Р. ДЕРЖАВИН | **1** |  |
| 12. | Г.Р. Державин. «Властителям и судиям». Тема поэта и власти. | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Соотносить образы лирического героя и поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Читать выразительно стихотворение. |
|  | Д.И. ФОНВИЗИН | **4+2** |  |
| 13. | Д. И. Фонвизин «Недоросль». | 1 | Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения «Властителям и судиям». Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. |
| 14. | Основной конфликт пьесы, проблематика, образы. | 1 | Усвоить теоретико-литературные понятия: сарказм, комедия классицизма, внутренний монолог, письма, сны героев. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Выявлять в тексте произведения правила комедии классицизма. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Группировать образы комедии. |
| 15. | Воспитание и семья, отцы и дети. | 1 | Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выразительно читать по ролям комедию. |
| 16. | Социальные вопросы в комедии. | 1 | Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Характеризовать систему изобразительных средств комедии. |
| 17. | ***Рр. А****удиторное сочинение по комедии (темы на выбор).* | 1 | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. |
| 18. | ***Рр.*** *Написание аудиторного сочинения по комедии.* | 1 | Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | **30+3** |  |
|  | А.С. ПУШКИН | **6+3** |  |
| 19. | Анализ сочинения. Тема дружбы и долга в стихотворениях А. А. Пушкина. | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературное понятие – дружеское послание. Различать образы лирического героя и автора в лирике. |
| 20. | Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А. А. Пушкина. | 1 | Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |
| 21. | «Песнь о вещем Олеге». | 1 | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. |
| 22. | Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. | 1 | Читать выразительно наизусть художественный текст. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров. |
| 23. | Поэма «Полтава». Образ Петра. | 1 | Соотносить персонаж и прототип. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. |
| 24. | Тема России в поэме. | 1 | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |
| 25. | ***Рр.*** *Устное сочинение «Мой Пушкин».* | 1 | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать сочинение в жанре анализа эпизода литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. |
| 26. | ***Рр.***Подготовка к аудиторному сочинению по творчеству А.С. Пушкина (темы на выбор). | 1 | Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
| 27. | ***Рр.*** *Написание аудиторного сочинения по творчеству А.С. Пушкина (темы на выбор).* | 1 | Соотносить образы лирического героя и поэта. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается автором. |
|  | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | **3** |  |
| 28. | Анализ аудиторной работы.  М. Ю. Лермонтов «Родина». Родина в лирическом произведении. | 1 | Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |
| 29. | «Песня про царя Ивана Васильевича…». Проблематика и основные мотивы . | 1 | Выразительно читать наизусть фрагменты «Песни…». Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. |
| 30. | Художественное богатство «Песня про царя Ивана Васильевича…». | 1 | Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Сопоставлять части литературного произведения. |
|  | Н.В. ГОГОЛЬ | **2+1** |  |
| 31. | Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». | 1 | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать общую характеристику художественного мира произведения. |
| 32. | Н. В. Гоголь «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. | 1 | Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатирическая повесть, фантастика, маленький человек. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. |
| 33. | **Рр.** Подготовка к домашнему сочинению по повести «Шинель». | 1 | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать сочинение в жанре анализа эпизода литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
|  | ***Рр.*** *Домашнее сочинение по повести «Шинель».* |  |
|  | И.С. ТУРГЕНЕВ | **2** |  |
| 34. | И. С. Тургенев «Хорь и Калиныч». Сложные социальные отношения в деревне в изображении автора. | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: цикл, портрет и характер, эпилог. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы. Формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе. |
| 35. | Рассказ «Певцы». Основная тема, чув-ство достоинства крестьян. Стихотво-рение в прозе «Нищий»: художест-венное богатство стихотворения. | 1 | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). |
|  | Н.А. НЕКРАСОВ | **3** |  |
| 36. | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.А. Некрасова. Различать образы лирического героя и автора в лирике. |
| 37. | Доля народная — основная тема произведений поэта. | 1 | Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых произведений в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. |
| 38. | «Княгиня Трубецкая». Судьба русской женщины. | 1 | Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять характерные признаки лирических и лироэпических жанров на примерах изучаемых произведений. Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда» или иного стихотворения Некрасова по выбору учащихся. |
|  | М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН | **3** |  |
| 39. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: сатира, сатирический образ, сатирический тип, притчевый характер сатирических сказок, аллегория. |
| 40. | Своеобразие сюжета, проблематика сказок. | 1 | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определять мораль и ее роль в сказке. Работать в группе. |
| 41. | «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. | 1 | Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, притчевый характер сказки. |
|  | Л.Н. ТОЛСТОЙ | **2** |  |
| 42. | Л. Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Л.Н. Толстого. Характеризовать образ писателя по фотографиям. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. |
| 43. | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. | 1 | Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Соотносить содержание произведения с иллюстративным материалом. |
|  | Н.С. ЛЕСКОВ | **3** |  |
| 44. | Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Лесков — писательбудущего».  (Л.Н. Толстой). | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. |
| 45. | Сказ *«Левша».* | 1 | Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. |
| 46. | Особенности проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. | 1 | Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Усвоить теоретико-литературное понятие – своеобразие стиля. Определять гуманистическую идею сказа. |
|  | А.А. ФЕТ | **2** |  |
| 47. | А. А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер». | 1 | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. |
| 48. | «Я пришел к тебе с приветом...». | 1 | Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. |
|  | А.П. ЧЕХОВ | **2** |  |
| 49. | А. П. Чехов «Хамелеон». Разоблачение чинопочитания. | 1 | Анализировать образную систему рассказа. Характеризовать сатирический образ персонажа. |
| 50. | «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета | 1 | Подбирать материал для КТД «Над чем смеетесь?» Сопоставлять сатирические произведения различных авторов. Воссоздавать образ писателя на основе изученных. |
|  | ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ | **1** |  |
| 51. | Н.М.Языков «Песня»; И.С.Никитин«Русь»;  А.Н.Майков  «Нива»; А.К.Толстой  «Край ты мой, родимый край!..» | 1 | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи. |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | **30+4** |  |
|  | М. ГОРЬКИЙ | **5+2** | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. Горького. |
| 52. | М. Горький «Детство». | 1 | Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. |
| 53. | Основные сюжетные линии в прозе. | 1 | Соотносить образы автора и биографического автора. |
| 54. | Становление характера героя. | 1 | Выразительно читать отрывок из легенды. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). |
| 55. | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). | 1 | Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Усвоить теоретико-литературное понятие – герой-романтик. |
| 56. | Проблематика рассказа. | 1 | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную тему. Писать сочинение в жанре анализа эпизода литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. |
| 57. | ***Рр.*** *Аудиторное сочинение-анализ эпизода по повести М. Горького «Детство».* | 1 | Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
| 58. | ***Рр.*** *Написание аудиторного сочинения по повести М. Горького «Детство».* | 1 |  |
|  | И.А. БУНИН | **2** |  |
| 59. | Анализ сочинения. И. А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер». Человек и природа. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Усвоить теоретико-литературное понятие – поэтический образ. |
| 60. | Рассказ «Кукушка». Смысл названия. | 1 | Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства. |
|  | А.И. КУПРИН | **2** |  |
| 61. | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Основная сюжетная линия рассказа. | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя. Соотносить персонаж и прототип. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Готовить тезисы и вопросы для дискуссии. Владеть монологической и диалогической речью. |
| 62. | «Allez!» Подтекст произведе-ния. Художественная идея. | 1 | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературные понятия: рассказ-анекдот, каламбур, мотив. |
|  | А.С. ГРИН | **2+2** |  |
| 63. | Повесть *«Алые паруса»*  (фрагмент). Творческая история произведения. | 1 | Характеризовать образы героев повести. Определять идею произведения. Формулировать вывод о личности героя-романтика. |
| 64. | Своеобразие образного мира повести. | 1 | Готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента. |
| 65. | ***Рр****. Отзыв об эпизоде.* | 1 | Подбирать материал для сообщения «Алые паруса» А. Грина в кино». |
| 66. | ***Рр****. Написание отзыва об эпизоде.* | 1 | Составлять письменный отзыв на эпизод. |
|  | В.В. МАЯКОВСКИЙ | **2** |  |
| 67. | В.В. Маяковский. Стихотворение  «Необычайное приключение… на даче». | 1 | Интонировать и выразительно читать стихотворение. Находить тропы и фигуры и характеризовать их роль. |
| 68. | Проблематика стихотворения: поэт и общество. | 1 | Характеризовать особенность стиха поэта. |
|  | С.А. ЕСЕНИН | **4** |  |
| 69. | С. А. Есенин. «Каждый труд благослови, удача...». |  | Характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стих-ми. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. |
| 70. | «Отговорила роща золотая...» Лирическое «я» и образ автора. | 1 | Усвоить теоретико-литературное понятие - образ-пейзаж. Выразительно читать стихотворения. |
| 71. | «Гой ты, Русь, моя родная...». Человек и природа, чувство родины. | 1 | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете обще-эстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи. |
| 72. | Эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | 1 | Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). |
|  | И.С. ШМЕЛЁВ | **1** |  |
| 73. | И. С. Шмелёв. «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя. | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Определять лексическое значение слов по контексту или с помощью словарей. |
|  | М.М. ПРИШВИН | **1** |  |
| 74. | М. М. Пришвин «Москва-река». Родина, человек и природа в рассказе. | 1 | Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на примерах изучаемых произведений. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное. |
|  | К.Г. ПАУСТОВСКИЙ | **1** |  |
| 75. | К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона». Человек и природа. Образ рассказчика. | 1 | Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта. Усвоить теоретико-литературные понятия: подтекст, лирическая проза, пейзаж как сюжетообразующий фактор. Составлять тезисный план статьи учебника. Выступать с сообщениями на литературную тему. |
|  | Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ | **1** |  |
| 76. | Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться!..». Духовный труд – основное нравственное достоинство человека. | 1 | Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Усвоить теоретико-литературные понятия: эссе, морфологические средства выразительности речи (роль глаголов и местоимений |
|  | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ | **6** |  |
| 77. | А. Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями…» (из цикла «Памяти матери»), | 1 | Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэта. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. |
| 78. | «На дне моей жизни...». | 1 | Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |
| 79. | Основные мотивы военной лирики. | 1 | Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). |
| 80. | Поэма «Василий Тёркин». | 1 | Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. |
| 81. | «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть. | 1 | Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |
| 82. | «Василий Тёркин». Героизм, чувство долга, дом. | 1 | Усвоить теоретико-литературное понятие – рефрен. Интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы. |
|  | ЛИРИКА ПОЭТОВ – УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ | **2** |  |
| 83. | Н.П. Майоров «Творчество»,  Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня». | 1 | Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. |
| 84. | В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. | 1 | Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Готовить сообщение о жизни и о судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Работать над проектом. Устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Оценивать собственный ответ. |
|  | Б.Л. ВАСИЛЬЕВ | **1** |  |
| 85. | Б. Л. Васильев «Экспонат №…». Проблема истинного и ложного гуманизма. | 1 | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Готовить тезисы и вопросы для |
|  | В.М. ШУКШИН | **2** |  |
| 86. | «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». | 1 | Давать общую характеристику художественного мира произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. |
| 87. | Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. | 1 | Характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик». Готовить сообщении о творчестве В. М. Шукшина в кино. |
|  | ПОЭТЫ ХХ ВЕКА О РОССИИ | **1+1** |  |
| 88. | Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. | 1 | Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Различать образы лирического героя и автора в лирике. |
| 89. | **Рр.** Выразительное чтение стихов поэтов ХХ века о Родине. | 1 | Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительно читать стихотворения, эмоционально откликаться на прочитанное. |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **11** |  |
|  | У. ШЕКСПИР | **1** |  |
| 90. | У. Шекспир. «Вечные» темы в сонетах. | 1 | Усвоить теоретико-литературное понятие – сонет. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащихся. Передавать личное отношение в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и |
|  | МАЦУО БАСЁ | **2** |  |
| 91. | Мацуо Басё. Образ поэта. | 1 | Подбирать материал о поэте. Готовить сообщения о М. Басё. |
| 92. | Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. | 1 | Выразительно читать хокку. |
|  | Р. БЁРНС | **1** |  |
| 93. | Р. Бёрнс. Основные мотивы стихотворений. | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию произведения, в том числе с использованием цитирования. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |
|  | Р.Л. СТИВЕНСОН | **2** |  |
| 94. | Р. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ». | 1 | Читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого характера. |
| 95. | Приемы создания образов. |  | Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. Формулировать вопросы по содержанию произведения. |
|  | А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ | **2** |  |
| 96. | А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей». Добро, мужество, честь, героев. | 1 | Выразительно читать лирическую прозу. Художественно пересказывать фрагменты текста. |
| 97. | Ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. | 1 | Подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет. Составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям. |
|  | Р. БРЭДБЕРИ | **2** |  |
| 98. | Р. Брэдбери. Рассказ *«Все лето в один день».* | 1 | Выявлять реальное и фантастическое в сюжете. Выразительно читать эпизоды с элементами фантастики. |
| 99. | Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. | 1 | Определять проблематику и идею произведения. |
|  | Я. КУПАЛА | **3** |  |
| 100. | Я. Купала. Отражение судьбы белорусского народа в стихах. | 1 | Выразительно читать произведения гражданской лирики. Определять мотивы стихотворений поэта. Выявлять и формулировать художественную идею стихотворения. |
| 101. | Повторение изученного за курс 7 класса. | 1 | Систематизировать полученные ранее на уроках знания, умения и навыки. |
| 102. | Итоговый урок «Читаем летом». | 1 | Знакомимся со списком литературы для чтения летом. |
|  | **ИТОГО** | **102** |  |

**8 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  **п/п** | | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Виды деятельности учащихся**  **(универсальные учебные действия)** |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | **1** |  |
| 1. | | Художественная литература и история. | 1 | Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос. |
|  | | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | **3** |  |
| 2. | | Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». | 1 | Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина. |
| 3. | | «Разин и девка-астраханка». Средства выразительности в исторической песне. | 1 | Интонировать и правильно произносить текст исторической песни; выявлять основные мотивы песни; отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни. |
| 4. | | Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. | 1 | Характеризовать песенный сюжет; записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей. |
|  | | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **4** |  |
| 5. | | «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зай-цев «Преподобный Сергий Радонеж-ский» (фрагмент). | 1 | Различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. |
| 6. | | Тема добра и зла в произведениях русской литературы. | 1 |  |
| 7. | | «Слово о погибели Русской земли». Глубина нравственных представлений о человеке. | 1 | Характеризовать особенности житийного жанра; определять тематику житийных произведений; выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений. |
| 8. | | «Житие Александра Невского». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. | 1 | Характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве. |
|  | | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | **4** |  |
| 9. | | Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Поэт и поэзия. | 1 | Определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря. Интонировать и выразительно читать оду. Готовить сообщение «Памятники Г. Р. Державину». |
| 10. | | Стихотворение «Вельможа». Тема отношений поэта и власти. | 1 |
| 11. | | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. | 1 | Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов. Характеризовать сюжетную линию повести. |
| 12. | | Проблематика и тематика повести. Новый тип героя, образ Лизы. | 1 | Осуществлять художественный пересказ текста. Составлять план характеристики образов. Определять отличие сентиментализма от классицизма. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  В. А. ЖУКОВСКИЙ  К.Ф. РЫЛЕЕВ | | | **37+11**  **2**  **2** |  |
| 13. | | В.А. Жуковский  «Море», «Невыразимое».  Художественное богатство поэтических произведений. | 1 | Составлять цитатный или тезисный план; выразительно читать наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом. |
| 14. | | «Лесной царь». Система образно-вырази-тельных средств в балладе. | 1 |
| 15. | | К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Основные темы, мотивы. | 1 | Выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; определять жанр баллады, элегии, идиллии; находить в тексте балладные элементы; анализировать текст баллады; текст идиллии; |
| 16. | | К.Ф. Рылеев  «Смерть Ермака». | 1 | Сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы. Отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера. |
|  | | А. С. ПУШКИН | **9+3** |  |
| 17. | | А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. «И. И. Пущину», «Бесы». | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом). |
| 18. | | А.С. Пушкин «Маленькие трагедии». | 1 |
| 19. | | А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». | 1 |
| 20. | | Роман «Капитанская дочка»: проблематика. | 1 | Определять жанры лирики А.С. Пушкина; проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); составлять цитатный план; готовить ответ по плану; определять темы и мотивы романа; определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; формулировать художественную идею романа; характеризовать систему образов романа. |
| 21. | | Любовь и долг, любовь и дружба в романе. | 1 |
| 22. | | Честь, вольнолюбие героев романа. | 1 |
| 23. | | Система образов романа. | 1 |
| 24. | | Отношение писателя к событиям и героям. | 1 |
| 25. | | **РР.** Подготовка к сочинению – сравнительной характеристике по роману. | 1 | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочине-ния на заранее объявленную литературную тему. |
| 26. | | ***РР.*** *Аудиторное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».* | 1 | Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
| 27. | | ***РР.*** *Написание аудиторного сочинения по роману «Капитанская дочка».* | 1 |
| 28. | | Анализ сочинений. Новый тип исторической прозы. | 1 | Анализировать ошибки, допущенные в сочинении. |
|  | | М. Ю. ЛЕРМОНТОВ | **5+3** |  |
| 29. | | М. Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. | 1 | Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение. правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;  характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников; сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме. |
| 30. | | «Мцыри». Свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы. | 1 |
| 31. | | Художественная идея и средства ее выражения. | 1 |
| 32. | | Образ-пейзаж, образ-персонаж в поэме. | 1 |
| 33. | | «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). | 1 |
| 34. | | **Р.Р.** Подготовка к сочинению – характеристике литературного героя. | 1 | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочине-ния на заранее объявленную литературную тему. |
| 35. | | ***Р.Р.*** *Аудиторное сочинение «Мцыри — любимый идеал Лермонтова».* | 1 | Передавать личное отношение к произведению. |
| 36. | | ***Р.Р.*** *Написание аудиторного сочинения «Мцыри — любимый идеал Лермонтова».* | 1 | Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
|  | | Н. В. ГОГОЛЬ | **5+1** |  |
| 37. | | Анализ сочинений. Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии. | 1 | Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика, характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; выразительно читать фрагменты комедии по ролям; участвовать в инсценировании фрагментов комедии; характеризовать композицию и фабулу пьесы; отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»; характеризовать психологические портреты персонажей комедии. |
| 38. | | Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. | 1 |
| 39. | | Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя. | 1 |
| 40. | | Разоблачение пошлости, угодливости, взя-точничества, равнодушного отношения к служебному долгу. | 1 |
| 41. | | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | 1 |
| 42. | | **РР.** Подготовка к домашнему сочинению-рецензии. | 1 | Готовятся к сочинению, подбирают необходимый материал, редактируют работу. |
|  | | ***РР.*** *Домашнее сочинение-рецензия по комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя.* |  |  |
|  | | И. С.ТУРГЕНЕВ | **3** |  |
| 43. | | Анализ сочинений. И.С. Тургенев. Основ-ные вехи биографии. Произведения писа-теля о любви. | 1 | Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном, выявлять сюжет и фабулу повести; выразительно читать лирическую прозу; сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; определять художественную идею произведения. |
| 44. | | Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | 1 |
| 45. | | Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. | 1 |
|  | | Н. А. НЕКРАСОВ | **2** |  |
| 46. | | Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...». | 1 | Составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование. |
| 47. | | «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях. | 1 |
|  | | А. А. ФЕТ | **2+1** |  |
| 48. | | Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». | 1 | Готовить развернутый устный ответ, подбирать необходимые факты при рассказе о жизни и творчестве поэта, об истории создания произведения. |
| 49. | | Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. | 1 | Выявлять художественную идею стихотворений А. А. Фета. |
| 50. | | **Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений наизусть. | 1 | Выразительно читать стихотворения о природе; подбирать материал для проведения литературного праздника. |
|  | А. Н. ОСТРОВСКИЙ | | **3** |  |
| 51. | | А. Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегуроч-ка». Связь с мифологическими и сказоч-ными сюжетами. | 1 | Самостоятельно читать сцены из пьесы; выразительно читать по ролям; готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»; записывать основные положения рассказа учителя; устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («“Снегурочка” в искусстве»). |
| 52. | | Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. | 1 |
| 53. | | Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. | 1 |
|  | | Л. Н. ТОЛСТОЙ | **4+3** |  |
| 54. | | Л.Н.Толстой. «Отрочество» (обзор; главы из повести). | 1 | Выразительно читать, в том числе и по ролям; выявлять темы и мотивы автобиографической повести; определять личное отношение к изображаемым событиям; участвовать в дискуссии; видеть второй план в рассказе «После бала»; выявлять художественную идею рассказа; характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении. Участвовать в создании рисунков к рассказу «После бала». |
| 55. | | Рассказ «После бала».Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | 1 |
| 56. | | Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | 1 |
| 57. | | Приемы создания образов. | 1 |
| 58. | | **Р.Р.** Подготовка к сочинению-рассуждению по рассказу Л.Н. Толстого «После бала». | 1 | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочине-ния на заранее объявленную литературную тему. |
| 59. | | ***Р.Р.*** *Аудиторное сочинение – рассуждение «Утро, изменившее жизнь».* | 1 | Передавать личное отношение к произведению. |
| 60. | | ***Р.Р.*** *Написание сочинения – рассуждения «Утро, изменившее жизнь».* | 1 | Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
|  | | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  М. ГОРЬКИЙ | **26+7**  **3** |  |
| 61. | | Анализ сочинений. М. Горь-кий. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). | 1 | Различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. Высказывать личное отношение к событиям и поведению героя. |
| 62. | | Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. | 1 |
| 63. | | Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. | 1 |
|  | | В. В. МАЯКОВСКИЙ | **2+2** |  |
| 64. | | «Я» и «вы», поэт и толпа в сти-хах В.В. Маяковского. | 1 | Готовить сообщение о поэте и его работе в «Окнах РОСТа», выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского. |
| 65. | | Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
| 66. | | **Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений В.В. Маяков-ского. | 1 | Интонировать и выразительно читать стихотворение. |
| 67. | | **Р.Р.** Анализ стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | Находить тропы и фигуры и характеризовать их роль. Характеризовать особенность стиха поэта. |
|  | | О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) | **4** |  |
| 68. | | Н.А. Тэффи «Свои и чужие».  Большие проблемы «маленьких людей»; | 1 | Самостоятельно готовить материал для сообщения; составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); записывать основные положения лекции учителя; формулировать микровыводы. |
| 69. | | «Свои и чужие»: человек и государство. | 1 |
| 70. | | М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказов. | 1 | Устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова; формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко. |
| 72. | | Н. А. Заболоцкий. Поэт труда, духовной красоты. | 1 |
| 73. | | Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. | 1 |
| Выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; определять темы и мотивы лирических произведений поэта; формулировать микровыводы и выводы; записывать основные тезисы по материалам урока; самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..» |
| 74. | | **Р.Р.** Выразительное чтение наизусть стихотворений Н.А. Заболоцкого. | 1 |
|  | | М. В. ИСАКОВСКИЙ | **2** |  |
| 75. | | М. В. Исаковский.  Творческая история стихотворения «Катюша». | 1 | Выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом, Определять художественную идею произведений. Выявлять темы и мотивы лирики поэта. |
| 76. | | Продолжение в творчестве М.В. Исаковско-го традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. | 1 |
|  | | В. П. АСТАФЬЕВ | **3+2** |  |
| 77. | | В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве. | 1 | Соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; выразительно читать фрагмент рассказа; проводить исследовательскую работу с текстом; определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе; формулировать художественную идею рассказа; |
| 78. | | Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. | 1 |
| 79. | | Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. | 1 |
| 80. | | **Р.Р.** Подготовка к устному сочинению-рассуждению. | 1 | Подбирать материал для написания сочинения-рассуждения по мотивам рассказа писателя, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся. |
| 81. | | ***РР.*** *Устное сочинение-рассуждение «Моя семья в годы Великой Отеч-й войны».* | 1 | Развивать устную монологическую речь. |
| А. Т. ТВАРДОВСКИЙ | | | **4** |  |
| 82. | | Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского. | 1 | Определять жанр поэмы «За далью — даль»; выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; самостоятельно анализировать одну из глав; комментировать иллюстрации к поэме; выразительно читать фрагмент поэмы; характеризовать образ автора-рассказчика, развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию). |
| 83. | | «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. | 1 |
| 84. | | Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. | 1 |
| 85. | | Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | 1 |
|  | | В. Г. РАСПУТИН | **5+3** |  |
| 86. | | XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. | 1 | Характеризовать сюжет рассказа; характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей; сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;  характеризовать образ рассказчика; составлять цитатный план; определять фабулу рассказа; формулировать художественную идею рассказа. |
| 87. | | Нравственная проблематика повести  «Уроки французского». | 1 |
| 88. | | Новое раскрытие темы детства на страницах повести. | 1 |
| 89. | | Центральный конфликт и основные образы повествования. | 1 |
| 90. | | Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. | 1 |
| 91. | | **Р.Р.** Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос. | 1 | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочине-ния на заранее объявленную литературную тему. |
| 92. | | ***РР.*** *Сочинение – ответ на проблемный вопрос.* | 1 | Передавать личное отношение к произведению. |
| 93. | | ***РР.*** *Написание сочинения – ответа на проблемный вопрос.* | 1 | Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. |
|  | | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  У. ШЕКСПИР | **9**  **4** |  |
| 94. | | Анализ сочинения. У. Шекс-пир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). | 1 | Составлять тезисы, записывать выводы, выступать с сообщением; формулировать художественную идею трагедии; устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства. |
| 95. | | Певец великих чувств и вечных тем: жизнь, смерть, любовь, | 1 |
| 96. | | Проблема отцов и детей в трагедии. | 1 |
| 97. | | Сценическая история пьесы. «Ромео и Джульетта» на русской сцене. | 1 |
|  | | М. СЕРВАНТЕС | **5** |  |
| 98. | | М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»:  проблематика. | 1 | Участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); раскрывать смысл понятия «вечный образ». |
| 99. | | Идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность. | 1 |
| 100. | | Художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. | 1 |
| 101. | | Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | 1 |
| 102. | | Итоговый урок «Читаем летом». | 1 | Записывают список произведения для чтения летом. |
|  | | **ИТОГО** | **102** |  |

**9 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Виды деятельности учащихся**  **(универсальные учебные действия)** |
|
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | **1** |  |
| 1. | Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. | 1 | Оформляют тезисы; обобщают читательский опыт. |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **9** |  |
|  | У. ШЕКСПИР | **3** |  |
| 2. | Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. | 1 | Записывают основные положения лекции; выразительно читают по ролям; готовят сообщения; просматривают фрагменты кинофильма; работают с иллюстациями. |
| 3. | Низкое и высокое, сиюминут-ное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет».  Центральный конфликт пьесы. | 1 |
| 4. | Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века. | 1 |
|  | Ж.Б. МОЛЬЕР | **3** |  |
| 5. | Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). | 1 | Записывают основные положения лекции; подготовка сообщения; работают с иллюстрациями; выразительно читают по ролям с элементами театрализации; составляют тезисы статьи учебника. |
| 6. | Тематика и проблематика комедий Мольера. | 1 |
| 7. | Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. | 1 |
|  | И.В. ГЁТЕ | **3** |  |
| 8. | Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. | 1 | Записывают основные положения рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; готовят сообщения; художественный пересказ; дискуссия. |
| 9. | *«Фауст»*— вершина философской литературы. | 1 |
| 10. | И.В. Гёте в России. | 1 |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **5+1** |  |
| 11. | «Слово о полку Игореве…»:   история написания и публикации. | 1 | Различные виды чтения; готовят устное сообщение; работают с учебником и иллюстрациями; работают с таблицей; составляют цитатный план статьи учебника. |
| 12. | Основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных). | 1 |
| 13. | Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. | 1 |
| 14. | Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли. | 1 |
| 15. | Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». | 1 |
| 16. | *РР. Написание аудиторного сочинения «Какую обложку к слову о полку Игореве я нарисовал(а) бы».* | 1 | Систематизируют материал для написания сочинения. |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  А.Н. РАДИЩЕВ | **2** |  |
| 17. | Анализ сочинения. А. Н. Радищев. Основные вехи биографии.Ода «Вольность»: новаторство писателя. | 1 | Применяют различные виды пересказа и комментария; составляют конспект статьи; дают развернутый ответ на проблемный вопрос. |
| 18. | «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов. История издания книги. | 1 |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | **52+6** |  |
|  | ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА | **1** |  |
| 19. | Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. | 1 | Применяют различные виды чтения; готовятся к конкурсному чтению наизусть; самостоятельно составляют комментарий к поэтическому тексту. |
|  | А.С. ГРИБОЕДОВ | **7+1** |  |
| 20. | Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. | 1 | Читают по ролям; работают с портретом, с иллюстрациями; проводится исследовательская работа с текстом; составляют конспект критической статьи; составляют тезисный план статьи учебника; готовят сообщения. |
| 21. | Комедия «Горе от ума». Творческая история. | 1 |
| 22. | Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. | 1 |
| 23. | Комедия в истории куль туры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). | 1 |
| 24. | Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. | 1 |
| 25. | Художественное богатство комедии. | 1 |
| 26. | Современные дискуссии о комедии. |  |  |
| 27. | *Р.р. Аудиторное сочинение «Чацкий и Молчалин» (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»).* | 1 | Пишут сочинение-сравнительную характеристику. |
|  | ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА | **2** |  |
| 28. | Анализ сочинения. К.Н. Батюш-ков «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского»,  А.А. Дельвиг «Романс», «Идил-лия». Тематика и проблематика лирики. | 1 | Выразительно читают; составляют план статьи учебника; проводят исследовательскую работу с текстом; составляют план анализа лирического произведения; прослушивают музыкальные записи; готовят сообщение; записывают основные положения лекции учителя. |
| 29. | Е.А.Баратынский «Разуверение», «Муза»; Н.М. Языков «Роди-на», «Пловец». Романтическое движение, жанровый состав. | 1 |
|  | А.С. ПУШКИН | **13+2** |  |
| 30. | А.С. Пушкин и поэты-современники. | 1 | Читают наизусть; различные виды пересказа и комментария; составляют цитатный план; анализируют стихотворения; проводят исследовательскую работу с текстом; составляют таблицы и работают с ними; составляют словарные статьи. |
| 31. | Жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии:*«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».* | 1 |
| 32. | Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство. | 1 |
| 33. | Персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. | 1 |
| 34. | Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство образов и характеров «Повестей...». | 1 |
| 35. | Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. | 1 | Проводят исследовательскую работу с текстом; составляют таблицы и работают с ними. |
| 36. | Реализм прозы А.С. Пушкина.  Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история. | 1 |
| 37. | Основная проблематика. | 1 |
| 38. | Система образов. | 1 |
| 39. | Образ автора в романе. | 1 |
| 40. | Художественные открытия в «Евгении Онегине». | 1 |
| 41. | «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. | 1 | Работают с критической статьей; составляют конспект статьи В. Г. Белинского. |
| 42. | Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману. | 1 | Работают с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю. Лотмана и В. Набокова. |
| 43. | **РР.** Подготовка к сочинению-характеристике литературного героя. | 1 | Дают характеристику героям. |
| 44. | ***Р.р.*** *Аудиторное сочинение-характеристика героя «Мой любимый пушкинский герой».* | 1 | Пишут сочинение-характеристику. |
|  | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | **8+1** |  |
| 45. | Анализ сочинения. Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пуш-кин: стихотворение «Смерть Поэта». | 1 | Используют различные виды чтения; читают наизусть; применяют различные виды пересказа и комментария; подбирают эпиграфы к эссе; составляют цитатный план; выполняют письменный сопоставительный анализ стихотворений; участвуют в дискуссии; формулируют личное отношение к событиям. |
| 46. | Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотво-рение «Поэт». | 1 |
| 47. | Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва». | 1 |
| 48. | Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. | 1 |
| 49. | Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. | 1 |
| 50. | Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. | 1 |
| 51. | Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. | 1 |
| 52. | Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. | 1 | Составляют конспект критической статьи |
| 53. | ***Р.р.*** *Аудиторное сочинение – ответ на проблемный вопрос «Может ли быть Печорин героем нашего времени?"* | 1 | Пишут сочинение-ответ на проблемный вопос, редактируют работу. |
|  | Н.В. ГОГОЛЬ | **7+2** |  |
| 54. | Анализ сочинения. Творческая биография Н.В. Гоголя. | 1 | Готовят сообщения о творчестве Н. В. Гоголя |
| 55. | Поэма «Мертвые души». История создания. | 1 | Пересказывают с элементами цитирования; выразительно читают; проводят исследовательскую работу с текстом; конспектируют литературно-критическую статью; подбирают эпиграфы к сочинениям; пишут сочинение сопоставительного характера; создают устно портрет одного из персонажей. |
| 56. | Образы помещиков. | 1 |
| 57. | Новый тип героя. | 1 |
| 58. | Отношение писателя к изображаемым явлениям. | 1 |
| 59. | Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. | 1 |
| 60. | Художественное своеобразие произведения. | 1 |
| 61. | **Р.Р.** Подготовка к написанию аудиторного сочинения по поэме «Мёртвые души». | 1 | Готовят материал к сочинению и пишут его. |
| 62. | ***Р.р.*** *Аудиторное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» (темы на выбор).* | 1 |
|  | Ф.И. ТЮТЧЕВ | **2** |  |
| 63. | Анализ сочинения. Ф. М. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» . | 1 | Выразительно читают стихотворения; самостоятельно работают с текстом; составляют цитатный план статьи учебника; работают с фотографиями поэта; проводят комплексный анализ двух стихотворений поэта; готовят сообщение. |
| 64. | «Поэзия», «Эти бедные селенья». Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. | 1 |
|  | А.А. ФЕТ | **2** |  |
| 65. | А. А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений. | 1 | Выразительно читают; читают наизусть; сопоставляют лирику Ф. Тютчева и А. Фета; готовят сообщение «А. А. Фет в музыке», работают с учебником. |
| 66. | Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...». | 1 |
|  | Н.А. НЕКРАСОВ | **2** |  |
| 67. | Творческая биография Н.А. Некрасова. | 1 | Готовят сообщение о творчестве поэта; выразительно читают; проводят исследовательскую работу с текстом; анализируют лирические стихотворения; работают с иллюстрациями. |
| 68. | Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова».* | 1 |
|  | Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ | **4** |  |
| 69. | Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. | 1 | Готовят сообщение о жизни и творчестве писателя; работают со статьей учебника; проводят исследовательскую работу с текстом; составляют план для характеристики образов; работают с иллюстрациями; участвуют в дискуссии; формулируют собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения. |
| 70. | Роман *«Бедные люди»:* материальное и духовное в произведении. | 1 | Готовят сообщение о жизни и творчестве писателя; работают со статьей учебника; проводят исследовательскую работу с текстом; составляют план для характеристики образов; работают с иллюстрациями; участвуют в дискуссии; формулируют собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения. |
| 71. | Характеристика образов, позиция писателя. | 1 |
| 72. | Развитие темы «маленького человека».Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. | 1 |
|  | Л.Н. ТОЛСТОЙ |  |  |
| 73. | Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. | 1 | Готовят сообщение об основных этапах жизни и творчества писателя. Читают и пересказывают; составляют цитатный план для характеристики образа; наблюдают за спецификой развития сюжета; проводят исследовательскую работу с текстом; дают свою оценку духовному миру героя. |
| 74. | Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* | 1 |
| 75. | Нравственные идеалы, мечты и реальность. | 1 |
| 76. | Становление личности, основные приемы создания образов. | 1 |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА** | **24+2** |  |
|  | ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА ХХ ВЕКА | **1** |  |
| 77. | Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре. | 1 | Готовят сообщение; записывают основные положения лекции; формулируют значения терминов, отражающих содержание литературного процесса. |
|  | М. ГОРЬКИЙ | **4** |  |
| 78. | Основные вехи биографии М. Горького. | 1 | Готовят сообщение об основных этапах жизни и творчества писателя; используют различные виды чтения и пересказа; составляют сложный план характеристики персонажа; проводят исследовательскую работу с текстом; работают с портретом и иллюстрациями. |
| 79. | Своеобразие прозы раннего М. Горького. | 1 |
| 80. | Рассказ *«Челкаш».* Рассказ  *«Двадцать шесть и одна».* Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке | 1 |
| 81. | Художественная идея. *«Песня о Буревестнике».* | 1 |
|  | ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА | **5+1** |  |
| 82. | Многообразие поэтических голосов эпохи. | 1 | Выявляют художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века; составляют цитатный план, тезисный план к устному сочинению; проводят исследовательскую работу с текстом. |
| 83. | Стихи А.А. Блока, С.А. Есенина. Основные темы и мотивы. | 1 |
| 84. | Стихи В.В. Маяковского. Основные темы и мотивы. | 1 |
| 85. | Стихи М.И. Цветаевой. Основные темы и мотивы. | 1 | Работают с учебником; анализируют произведения разных поэтов; готовят сообщение об одном из поэтов Серебряного века; прослушивают музыкальные записи; выразительно читают. |
| 86. | Стихи Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой. Основные темы и мотивы. | 1 | Работают с учебником; анализируют произведения разных поэтов; готовят сообщение об одном из поэтов Серебряного века; прослушивают музыкальные записи; выразительно читают. |
| 87. | **Р.Р.** Работа над устным сочинением «Строки, дорогие сердцу...» | 1 | Работают над устным сочинением «Строки, дорогие сердцу…». |
|  | М.А. БУЛГАКОВ | **4** |  |
| 88. | М. А. Булгаков. Основные вехи биографии. | 1 | Готовят сообщения об основных этапах жизни и творчества; работают с портретами писателя; выразительно читают фрагменты повести; проводят исследовательскую работу с текстом; работают с иллюстрациями; составляют развернутые тезисы для характеристики образов; выявляют основные элементы фабулы и сюжета повести; формулируют выводы; определяют проблематику и художественную идею повести; составляют таблицы. |
| 89. | Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. | 1 |
| 90. | Художественная идея повести. | 1 |
| 91. | Пафос произведения и авторская позиция. | 1 |
|  | М.А. ШОЛОХОВ | **3+1** |  |
| 92. | М. А. Шолохов. Основные вехи биографии. | 1 | Готовят сообщения об основных этапах жизни и творчества; составляют комментарий к фрагментам рассказа; характеризуют фабулу и сюжет; анализируют образы главных героев: Андрея Соколова и Вани; устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи; составляют сложный план для устного ответа и сочинения; работают с портретом, фотопортретом и иллюстрациями; формулируют выводы и определяют художественную идею рассказа. |
| 93. | Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. | 1 |
| 94. | Проблема человека на войне. | 1 |
| 95 | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Судьба человека». | 1 | Систематизируют материал для написания сочинения; формулируют тему сочинения. |
|  | ***Р.р.*** *Домашнее сочинение – рецензия на рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».* |  |  |
|  | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ | **2** |  |
| 96. | Анализ сочинения. А. Т. Твар-довский. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...» | 1 | Выразительно читают; читают наизусть; устанавливают инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работают с портретами и фотопортретами; работают со статьей учебника; готовят сообщение; проводят исследовательскую работу с текстом; составляют таблицы. |
| 97. | «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. | 1 |
|  | А.И. СОЛЖЕНИЦЫН | **2** |  |
| 98. | А. И. Солженицын. Основные вехи биографии. А.Т. Твардов-ский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». | 1 | Готовят сообщение об основных этапах жизни и творчества; работают с фотопортретами писателя; читают и составляют комментарий к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; работают с иллюстрациями; работают над сопоставительной таблицей. |
| 99. | Творческая история произве-дения. Образы Матрены и рассказчика. Рассказ «Как жаль». | 1 | Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль». |
|  | Ч.Т. АЙТМАТОВ | **1** |  |
| 100. | Ч. Т. Айтматов. Повесть *«Джамиля».* Образы главных героев. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. | 1 | Размышляют о судьбе двух героинь разных авторов, редактируют работы. Готовят различные виды пересказа; составляют устное сочинение- рассуждение на заданную тему; готовят сообщение. |
| 101. | В. В. Высоцкий. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого. | 1 | Участвуют в дискуссии; характеризуют тематику и проблематику поэзии В. С. Высоцкого; выразительно читают наизусть стихотворения; составляют сценарий литературно-музыкальной композиции. |
| 102. | Итоговый урок «Читаем летом». | 1 | Знакомство со списком художественной литературы для чтения летом. |
|  | **ИТОГО** | **102** |  |

