

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 17 имени Д.И.Гонтаря
хутора Коржи
муниципального образования
Ленинградский район



Кожура Е. М.
учитель русского языка и литературы

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
к учебнику «Русский язык, 7 класс»
(УМК Т.А. Ладыженской, М.Т.Баранова,
Л.А.Тростенцовой)



2021-2022 учебный год
хутор Коржи

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Морфология и орфография. Культура речи. Причастие	4
3. Деепричастие	20
4. Повторение и систематизация изученного в 5-7 классах	52
5. Ключи	54
6.Список литературы	93

Пояснительная записка

Данный дидактический материал основан на УМК Т.А. Ладыженской, М.Т.Баранова, Л.А.Тростенцовой и представляет собой комплекс упражнений, адресованных учителям русского языка и литературы среднего звена. Учитель может использовать карточки на уроках при изучении нового материала, при проверке уровня знаний, умений и навыков учеников на всех этапах обучения. Основная задача данного комплекса упражнений- это формирование прочных навыков грамотного письма, в частности орфографических и пунктуационных навыков.

Пособие полностью соответствует авторской программе и построено так, чтобы при изучении тем «Причастие», «Деепричастие», «Наречие» материал учебника был дополнен разноуровневыми упражнениями для работы на уроке, для самостоятельной работы, для работы в парах и группах. Даются отдельные разделы для повторения ранее изученного материала и закрепления пройденного.

Особенностью этого сборника является то, что все задания подобраны из текстов учебника «Литература, 7 класс» (Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин). Это предложения, фрагменты произведений, изучаемых на уроках литературы, что помогает глубже понять содержание, стиль каждого писателя, языковое оформление текста, привлекает внимание и к автору, и к тексту. Таким образом, ученики должны понять, как живёт слово в тексте, познать систему русского языка.

Дидактический материал служит развитию универсальных учебных действий согласно требованию ФГОС основного образования.

Методическое пособие имеет актуальное значение, так как способствует расширению кругозора учащихся и повышению их интереса к изучению русского языка.

МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ.**ПРИЧАСТИЕ**

1

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.
- ❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.
- ❖ Подчеркните основу предложения.
- ❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1. Тут он принялся пер...писывать мою подорожную а я занялся ра...мотрением картинок украшавших его смиренную но опрятную обитель. 2. В другой яркими ч...ртами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом окружё...ый ложными друзьями и бе...тыдными женщинами. 3. В комнате пр...красно убра...ой Минский сидел в задумчивост... 4. Дуня одетая со всею роскошью моды с...дела на руч...ке его кресел как наез...ница на своём английском седле. 5. Мне стало жаль моей напрасной поез...ки и семи рублей издержа...ых даром. (А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»).

Выпишите 5 предложений с причастными оборотами из повести

А. С. Пушкина «Станционный смотритель».

2

❖ **Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.**

❖ **Определяемое слово заключите в прямоугольник.**

❖ **Подчеркните основу предложения.**

❖ **К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?**

1. Такими словами встретил старый Тарас двух сыновей своих учившихся в (к, К)иевской бурсе и пр...ехавших уже на дом к отцу. 2. Это были два дюжие молодца ещё смотревшие и...подлобья как недавно выпущенные семинаристы. 3. Бульба повёл сыновей своих в светлицы откуда проворно выб...жали две красивые девушки- прислужницы в ч...рвонных монистах прибр...равшие комнаты. 4. У них были только дли...ые чубы. за которые мог выдрать их всякий козак. носивший оружие. 5. Она пр...никла к изголовью дорогих сыновей своих. лежавших рядом... 6. Месяц с вышины неба давно уже оз...рял весь двор наполне...ый спящими густую кучу верб и высокий бурьян в котором потонул частокол окружавший двор. 7. Бедная старушка лишё...ая последней надежды уныло поплелась в хату. 8. Их лица ещё мало загоревшие, казалось, похорошели и побелели; молодые ч...рные усы теперь как (то) ярче оттеняли б...лизну их и здоровый, мощный цвет юности; они были хороши под ч...рными бараньими шапками с золотым верхом. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.1, стр. 170-180)

Выпишите предложения с причастными оборотами из 1 главы повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.

❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.

❖ Подчеркните основу предложения.

❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1. Вообще в последние годы он реже являлся предводителем какой (нибудь) ватаги но чаще бродил один где (нибудь) в уединё...ом закоулке Киева потопле...ом в вишнёвых садах, среди низеньких домиков задумчиво глядевших на улицу. 2. Он поднял глаза и увидел стоящую у окна красавицу, какой ещё (не) видывал отроду: ч...рноглазую и белую, как снег озарё...ый утре...им румянцем солнца. 3. Наконец он узнал, что это была дочь пр...ехавшего на время ковенского воеводы. 4. Ра...давшийся у дверей стук пробудил в ней испу.... 5. Наши путешестве...ики (не) сколько минут только останавливались для обеда, причём ехавший с ними отряд из десяти козаков слезал с лошадей, отвязывал деревья...ые баклажки и тыквы употребля...мые вместо сосудов. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.2, стр. 180-188).

Выпишите предложения с причастными оборотами из 2 главы повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.

❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.

❖ Подчеркните основу предложения.

❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1. Вся музыка наполнявшая день утихала и сменялась другою. 2. Иногда ноч...ное небо в разных местах осв...щалось д...льным з...ревом от выжига..мого по лугам и рекам сухого трос...ника, и тёмная вереница лебедей летевших на север вдруг осв...щалась серебристо (розовым) светом, и тогда казалось, что

красные платки летели по тёмному небу. 3. При в...езде их оглушили пятьдесят кузнецких молотов ударявших в двадцати пяти кузницах покрытых дёрном и вырытых в земле.4. Закинутый гордо чуб его захватывал на (пол) аршина земли. 5. (Не) сколько дюжих запорожцев лежавших с трубками в зубах на самой дороге п...смотрели на них довольно равнодушно и (не) сдвинулись (с) места. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл. 2, стр. 180-188).

Выпишите предложения с причастными оборотами из 2 главы повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

5

❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.

❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.

❖ Подчеркните основу предложения.

❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1. Это было какое (то) бе...прерывное пиршество, бал начавшийся шумно и потерявший конец свой. 2. Все знали, что трудно иметь дело с сей закалё...ой вечной бранью толпой извес...ной под именем запорожского войска... 3. А между тем подоспел Тарасов полк приведё...ый Товкачем... 4. Но неизвес...но будущее, и стоит оно перед человеком подобно осе...ему туману поднявшемуся из болот. 5. Поле далеко было занято раскида...ыми (по) нём возами с висячими мазницами облитыми дёгтем и всяким добром и провиантом набра...ым у врага. 6. Возле телег под телегами и подале от телег везде были видны ра...метавшиеся на траве запорожцы. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл. 3-5, стр. 188-196).

Выпишите предложения с причастными оборотами из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

6

❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.

- ❖ **Определяемое слово заключите в прямоугольник.**
- ❖ **Подчеркните основу предложения.**
- ❖ **К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?**

1.Тяж...лые волы лежали, поджавши под себя ноги, большими беловатыми массаами и казались издали серыми камнями раскида...ыми по отлогости поля. 2. Над огнём вились (в) дали птицы казавшиеся кучею тёмных мелких крестиков на огне...ом поле. 3. Гущина звёзд составлявшая (М, м)лечный путь косвенным поясом переходившая небо вся была залита в свету. 4. (Со) всех сторон из травы уже стал под...маться густой храп спящего воинства на который отзывались из поля звонкими ржан...ями жеребцы (не) годующие на свои спута...ые ноги. 5. И он (Андрий) отошёл к возам где хранились запасы пр...надлежавшие их куреню. 6.Они перешли через церковь (не) замече...ые н...кем и вышли потом на площадь бывшую перед нею. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.5, стр. 193-200).

Выпишите предложения с причастными оборотами из 5 главы повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

- ❖ **Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.**
- ❖ **Определяемое слово заключите в прямоугольник.**
- ❖ **Подчеркните основу предложения.**
- ❖ **К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?**

1.Движ...мый состраданием он (Андрий) швырнул ему один хлеб на который тот бросился подобно беш...ой собаке...2. Андрий уже было хотел идти прямо в широкую дубовую дверь украше...ую гербом и множеством резных украшений но татарка дёрнула его за рукав и указала маленькую дверь в боковой стене. 3. Он п...вернулся (в) другую сторону и увид...л женщину казалось застывшую и окаменевшую в каком(то) быстром движени...4. Она (татарка) уже успела нарезать ломтями пр...несё...ый рыцарем хлеб несла его на золотом блюде и

п...ставила (перед) своей панною. 5. Наши вошли в горо... пр...везли хлеба пшена муки и связа...ых запорожцев. 6.Украине (не) видать то(же) храбрейшего из своих детей взявшихся защищать её. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.6, стр. 200-203).

Выпишите 5 предложений с причастными оборотами из 6 главы повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

8

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.
- ❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.
- ❖ Подчеркните основу предложения.
- ❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1.Потом уже оказалось что весь Переяславский курень ра...положившийся перед боковыми городскими воротами был пьян мертвецки; стало быть, дивит...ся н...чего что половина была п...ребита а другая п...ревяза...а прежде чем все могли узнать в чём дело. 2. Покамест ближние курени ра...буже...ые шумом успели схватит...ся за оружие войско уже уходило в ворота...3.Медные шапки сияли как солнца оперё...ые белыми как лебедь пер...ями. 4. И много было видно (за) ним и всякой шляхты вооружившейся кто на свои червонцы кто на королевскую казну... 5. И вывели на вал скруче...ых верёвками запорожцев. 6. Поворотилось наза... всё беше...ое стадо испуга...ое криком и метнулось на ляшские полки опрокинуло конницу всех смяло и рассыпало. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.7, стр. 203-210).

Выпишите предложения с причастными оборотами из 7 главы повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

9

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.

- ❖ **Определяемое слово заключите в прямоугольник.**
- ❖ **Подчеркните основу предложения.**
- ❖ **К каким видам орфограмм относятся вставленные**

буквы?

1. А из города уже выступало (не) приятельское войско, выгремливая в литавры и трубы, и, подбоченившись, выезжали паны окружё...ые (не) сметными слугами. 2. Уже (не) видно было за великим дымом обнявшим то и другое воинство (не) видно было как то одного то другого (не) ставало в рядах... 3. Так и летели ч...рные волосы из (под) медной его шапки; вился завяза...ый на рукаве дорогой шарф шитый руками первой красавицы. 4. А он между тем об...ятый пылом и жаром битвы жадный заслужить навяза...ый на руку подарок, понёсся как молодой борзый пёс красивейший, быстрееший и младший всех в стае. 5. Как хлебный колос подреза...ый серпом как молодой барашек почуявший (под) сердцем смертельное железо повис он головой и повалился на траву, не сказавши н... одного слова. Н. В. Гоголь. («Тарас Бульба», гл.9, стр. 216-228).

Выпишите предложения с причастными оборотами из 9 главы повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

10

- ❖ **Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.**
 - ❖ **Определяемое слово заключите в прямоугольник.**
 - ❖ **Подчеркните основу предложения.**
 - ❖ **К каким видам орфограмм относятся вставленные**
- буквы?**

1. Я ударил во...ой по лошади спустился в овраг перебрался чере... сухой ручей весь зар...сший лозниками поднялся в гору и в...ехал в лес. 2. «Сичас, сичас!» - ра...дался тоненький голосок послышался топот босых ног засов заскрипел и девоч...ка, лет дв...надцати, в рубаш...нке подпояса...ая покромкой с фонарём в руке, показалась на пороге. 3. (На) самой середине избы в...села

люлька пр...вязанная к концу дли...ого шеста. 4. Очерки деревьев обрызга...ых дождём и взволнова...ых ветром начинали выступать из мрака. 5. Дря...ая лошадёнка до половины закрытая угловатой рога...кой стояла тут же (в) месте с тележным ходом.

(И.С. Тургенева «Бирюк»)

Выпишите предложения с причастными оборотами из рассказа И.С. Тургенева «Бирюк».

11

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.
- ❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.
- ❖ Подчеркните основу предложения.
- ❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1.Пройдя комнату удержавшую ещё от врем...ни дедушк... название официан...ской мы вошли в кабинет. 2. Он (отец) был знаток всех вещей доставляющих удобства и насл...ждения и умел пользует...ся ими. 3. Когда дошло дело до чистописания я от слё... падавших на бумагу наделал таких клякс как буд (то) писал водой на обёрточ...ной бумаге.4. Лицо его было угрюмо, как прежде; оно выражало довольство человека достойно отмстившего за нанесё...ую ему обиду. 5. Я с сильным (не) терпением следил за всеми признаками доказывавшими близость обеда. 6. Отумане...ыми дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо и вдруг она ...делалась вся маленькая – лицо её (не) больше пуговки; но оно мне всё так (же) ясно видно: вижу, как взглянула на меня и как улыбнулась. (Л. Н. Толстой. «Детство»).

Выпишите предложения с причастными оборотами из рассказа И.С. Тургенева «Бирюк».

12

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.

- ❖ **Определяемое слово заключите в прямоугольник.**
- ❖ **Подчеркните основу предложения.**
- ❖ **К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?**

1. (За) ним шагает рыжий городской с решетом (до) верху наполне...ым конфискова...ым крыж...вником. 2. (Около) самых ворот склада, видит он, стоит вышеописа...ый человек в ра...тёгнутой ж...летке и , подняв (в) верх правую руку, п...казывает толпе окровавле...ый палец. 3. Пора обратить внимание на подобных госпо..., (не) желающих подчинят...ся постановлениям! (А. П. Чехов. «Хамелеон»)

Выпишите предложения с причастными оборотами из рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».

- ❖ **Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.**
- ❖ **Определяемое слово заключите в прямоугольник.**
- ❖ **Подчеркните основу предложения.**
- ❖ **К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?**

1. До неё я как буд (то) спал спрята...ый в темноте но явилась она разбудила вывела на свет связала всё вокруг меня в (не) прерывную нить сплела всё в ра...ноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сер...цу моему- это её бе...корыс...ная любовь к миру обог...тила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни. 2. Уст...новилась хорошая погода; (с) утра (до) вечера я с бабушкой на палуб..., (под) ясным небом, между позолоче...ых осенью, ш...лками шитых берегов Волги. 3. С...ехали на берег и толпой пошли в гору, по с...езду мощё...ому крупным бульжником, между двух высоких откосов покрытых жухлой пр...мятой травой. 4. Они боялись что моя мать потребует прида...ого назначе...ого ей но удержа...ого дедом потому что она вышла замуж «самокруткой», против его воли. 5. В час отдыха, во время вечерне...о чая когда он, дядья и работники пр...ходили в кухню из мастерской, усталые, с руками

окраше...ыми сандалом обожжё...ыми купоросом, с повяза...ыми тесёмкой волосами, все похожие на тёмные иконы в углу кухни,- в этот опас...ный час дед садился против меня и , вызывая зав...сть других внуков, ра...говаривал (со) мной чаще, чем (с) ними. (Максим Горький. « Детство»)

Выпишите предложения с причастными оборотами из повести Максима Горького « Детство»

14

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.
- ❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.
- ❖ Подчеркните основу предложения.
- ❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1. Его атласный шитый шелками глухой ж...лет был стар вытерт ситцевая рубаха измята на коленях штанов кр...совались б...льшие заплаты а всё (таки) он казался одетым и чище и красивей сыновей носивших пиджаки манишки и ш...лковые косынки на шеях. 2. Квадратный, широк...грудый, с огромной кудрявой головой, он являлся под вечер праз...нично одетый в золотую, ш...лковую рубаху плисовые штаны и скрипучие сапоги гармоникой. 3. Она была так (же) интересна как и пожар: освеща...мая огнём который словно ловил её, ч...рную, она металась по двору, всюду поспевая, всем ра...п...ряжаясь, всё видя. 4. К весне дядья ра...делились; Яков остался в городе Михаил уехал за реку а дед купил себе большой интерес...ный дом на Полевой улице, с кабаком в нижнем каме...ом этаже, с маленькой уютной комнаткой на ч...рдаке и садом, который опускался в овраг густо ощетин...вшийся голыми прут...ями ивняка. 5. Был я не по годам силён и в бою ловок,- это пр...знавали сами (же) враги всегда нападавшие на меня кучей. 6. Бабушка... быстро плела кружева весело щ...лкали к...клюшки з...л...тым еж...м бл...стела на вешнем со...нце подушка густо усея...ая медными булавками. (Максим Горький. « Детство»)

15

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.
- ❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.
- ❖ Подчеркните основу предложения.
- ❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1. Синяки и ссадины (не) об...жали но (не) изменно возмущала ж...стокость улич...ных забав, - ж...стокость, слишком знакомая доводившая до бешенства. 2. Дед (не) ожида...о продал дом кабатчику, купив другой, по Канатной улице; (не) мощё...ая, зар...сшая травую, чистая и тихая, она выходила прямо в поле и была низа...а из маленьких пёстро окраше...ых домиков. 3. Я сидел долго (долго) , наблюдая как он ск...блит рашпилем кусок меди зажатый в тиски; на картон под тисками падают золотые крупинки опилок. 4. Я вид...л как изменилось опрокинулось его лицо когда он сказал «страшно один»; в этих словах было что (то) понятное мне тронувшее меня за сер...це и я пош...л (за) ним. 5. Иногда он пр...рывал работу садился рядом (со) мною и мы долго смотр...ли в окно как се...т дождь на крыши на двор зар...сший травую... 6. И есть другая, более положительная пр...чина понуждающая меня рисовать эти мерзости. (Максим Горький. « Детство»)

Выпишите предложения с причастными оборотами из повести Максима Горького « Детство»

16

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.
- ❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.
- ❖ Подчеркните основу предложения.
- ❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1. Уже хотели идти к врагу и пр...нести ему в дар волю свою и н...кто уже и...пуга...ый смертью (не) боялся рабской жизни. 2. И дерев...я освещё...ые холодным огнём молний казались живыми простирающимися вокруг людей ух...дивших из плена тьмы корявые, дли...ые руки... 3. Это был трудный путь и люди утомлё...ые им падали духом. 4. Оно пылало так ярк... как сол...це и ярче сол...ца и весь лес замолчал освещё...ый этим факелом великой любви к людям... 5. Все бежали быстр... и весел... увлеча...мые ч...десным зрелищем г...рящего сер...ца. (Максим Горький. « Данко» (Отрывок из рассказа « Старуха Изергиль»))

Выпишите предложения с причастными оборотами из легенды о Данко. Максим Горький « Старуха Изергиль».

17

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.
- ❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.
- ❖ Подчеркните основу предложения.
- ❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1. Он вспомнил все обиды нанесё...ые ему добрыми почу...ствовал скуку и тупую злобу... 2. Наступила весна и тихая дача огласилась громким говором скрипом колёс и грузным топотом людей перен...сящих тяж...сти. 3. И в эту минуту бе...вуч...но по...кравшаяся собака ярос...но вцепилась зубами в ра...дующийся подол платья рванула и так (же) бе...вучно скрылась в густых кустах крыж...вника и см...р...дины. 4. (С) перва хотели прогнать напугавшую их собаку... 5. Случалось что и днём зам...чали в кустах тёмное тело бе...ледно пропадавшее при первом движени... руки бросившей хлеб,- словно это был (не) хлеб, а камень, - и скоро все привыкли к Кусаке называли её «своей» с...бакой и шутили (по) поводу её дик...сти и бе...причи...ого страха. 6. С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство отделяющ... её от людей; присмотрелась к их лицам и усвоила их пр...вычки:

за (пол) часа до обеда уже ст...яла в кустах и ласков... помаргивала. 7. И та (же) гимназисточка Лёля забывшая обиду окончательно ввела её в счас...ливый круг отдыхающих и в...селящихся людей. 8. С привыч...кою к умере...ости создавшеюся годами бродячей, голодной жизни, она ела очень мало но и это малое изменило её до (не) узнаваемости: дли...ая шерсть прежде в...севшая рыжими, сухими космами и на брюхе веч...но п...крытая засохшей грязью очистилась почернела и стала лоснит...ся как атлас. 9. Её хвалили (при) ней и (за) глаза и жалели только об одном что при посторо...их людях приходивших в гости она (не) хочет показать своих штук и убегает в сад или прячется под те...асой. (Л. Н. Андреев. «Кусака»).

Выпишите предложения с причастными оборотами из рассказа Л. Н. Андреева «Кусака».

18

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.
- ❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.
- ❖ Подчеркните основу предложения.
- ❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1. В пути он (Юшка) дышал благ...уханием трав и лесов смотрел в белые облака р...ждающиеся в небе плывущие и ум...рающие в светлой воздушн...й теплоте слушал голос рек бормоч...щих на каме...ых перекатах... 2. Но живые птицы пели в небе стрекозы жуки и работающие кузнечики издавали в траве весёлые звуки и поэтому на душе Юшки было ле...ко в гру...ь его входил сла...кий воздух цв...тов пахнувших влагой и солнечным светом. 3. Весёлый пр...хожий знавший Юшку п...смеялся (над) ним... 4. Теперь вся злоба и глумление оставались среди людей и тратились (меж) ними потому что (не) было Юшки безответно терпевшего всякое чужое зло ож...сточение насмешку и (не) доброжелательство. 5. Там девушка пр...пала к земле в которой лежал мёртвый Юшка,

человек кормивший её с детства н...когда (не) евший сахара чтоб она ела его.

Выпишите предложения с причастными оборотами из рассказа А.П. Платонова «Юшка».

19

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.
- ❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.
- ❖ Подчеркните основу предложения.
- ❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1. Он (Мальцев) вёл состав с отважной увере...остью великого мастера, с сосредоточе...остью вдохнове...ого артиста вобравшего весь внешний мир в своё внутри...ее переживание и поэтому властвующего над ним. 2. Глаза Александра Васильевича глядели (в) перед отвлечё...о как пустые но я знал что он видел ими всю дорогу (в) переди и всю природу несущуюся нам навстречу,- даже воробей сметё...ый с балластного откоса ветром вонзающейся в пространство машины даже этот воробей пр...влекал взор Мальцева и он поворачивал на мгновение голову (в) след за воробьём... 3. Мы теперь шли (на) встречу мощ...ной туче. появившейся из (за) г...ризонта. 4. Вскоре мы замет...ли пыльный вихрь несшийся по степи нам (на) встречу. 5. Нам теперь трудно было дышать от горяч...го пыльного вихря забившегося в кабину и удвое...ого в своей силе встреч...ным движением машины от топоч...ных газов и ра...его сумрака обступившего нас.

(А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».)

Выпишите предложения с причастными оборотами из рассказа А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

20

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.
- ❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.

- ❖ Подчеркните основу предложения.
- ❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1. Вдруг крупная капля ударила по ветровому стеклу - и сразу высохла и...питая жарким ветром. 2. Мы ощущали запах сырой земли благ...ухание трав и хлебов напитана...ых дождём и грозой и н...слись вперёд...3. Мы ещё (не) дошли до того дома на зар...шей травую улице в котором жил Мальцев как он попросил меня оставить его одного. 4. Зимой я был в облас...ном городе и посетил своего брата студента живущего в ун...верситетском общ...житии. 5. Но я хотел защ...тить его от горя судьбы я был ожесточ...н против р...ковых сил случ...йно и равн...душно уничтожающих человека; я чу...ствовал тайный, (не) уловимый ра...чёт этих сил в том что они губили именно Мальцева а не меня, скажем. 6. И почти всегда когда я п...давал пар...воз под состав стоящий у станцио...ой платформы я видел Мальцева сид...вшего на краше...ой скамейке. (А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».)

Выпишите предложения с причастными оборотами из рассказа А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

21

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.
- ❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.
- ❖ Подчеркните основу предложения.
- ❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1.Ныне всё язевое приволье ощетинилось кугой и пиками стрелолиста, а всюду, где пока свободно от трав, прёт чёрная донная тина, раздобревшая от избытка удобрений, сносимых дождями с полей. 2. Мы пошли мимо школьной ограды по дороге, обсаженной старыми ивами. 3. Разросшийся под окном жасминовый куст ронял на письменный стол кружевную тень. 4. По самому краю расстилался коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. 5. Издали маки походили на зажжённые

факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. (Е. И. Носов)

22

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.
- ❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.
- ❖ Подчеркните основу предложения.
- ❖ В каком предложении нет причастного оборота?
- ❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1. Я зал...жил в рот и...пачка...ые землёй пальцы и свис...нул. 2. Проходили мимо коло...ца со старым, поросш...м зеленью срубом. 3. Светило солнце пылали кусты обрызга...ые росой и только вода в омуте ост...валась всё такой (же) ч...рной. 4. Воздух нагрелся и г...ризонт др...жал в его тёплых струях. 5. Зап...хи эти, смеш...ваясь с более дальними, но острыми зап...хами леса, и этот лё...кий тёплый ветер были похожи на дыхание проснувшейся земли раду...щейся новому светлomu дню. (Ю. П. Казаков. «Тихое утро»).

Выпишите предложения с причастными оборотами из рассказа Ю. П. Казакова «Тихое утро».

23

- ❖ Спишите, обозначая причастный оборот как член предложения.
- ❖ Определяемое слово заключите в прямоугольник.
- ❖ Подчеркните основу предложения.
- ❖ К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы?

1. Рад...сть (не) разделённая с задушевными друзьями – (не) радость. 2. Храните молодость до глубокой старост.... Храните молодость в своих старых но приобретё...ых в молодости друзьях. 3. И помните поговорку Береги честь смолоду. Уйти совсем от своей р...путац... созда...ой в свои школьные годы нельзя а изменить её можно но очень трудн.... 4. Русская

культура открытая культура, культура добрая и смелая всё прин...мающая и всё творчески осмыслива...щая. 5. О русском языке как языке народа писалось много. Это один из соверше...ейших языков мира, язык развивавшийся в течени... более тысяч...летия давший в XIX в. лучшую в мире л...тературу и п...эзию. (Д.С. Лихачёв. «Земля родная»).

Выпишите предложения с причастными оборотами из книги Д.С. Лихачёва «Земля родная».

ДЕЕПРИЧАСТИ



24

- ❖ Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.
 - ❖ Выделите графически деепричастные обороты.
 - ❖ Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.
 - ❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.
1. Входя в бедное его жилище пр...езжающий смотрит (на) него как на врага; хорошо, если удаст...ся ему скоро и...бавит...ся от (не) проше...ого гостя; но если (не) случится лошадей ? 2.

Будучи молод и вспылчив я (не) годовал на низость и малодушие зрителя когда сей последний отдавал приготовле...ую мне тройку под коляску чиновного барина. 3. (Не) получив ответа Дуня подняла голову... 4. Испуга...ый Минский кинулся её под...мать и вдруг увидя в дверях старого зрителя оставил Дуню и подош...л к нему дрожа от гнева. 5. «Чего тебе надобно?»- сказал он ему стиснув зубы, - что ты за мною всюду крадёшься как разбойник? Или хочеш... меня зарезать? Пош...л вон!» - и сильной рукою схватив старика за ворот вытолкнул его на лес...ницу.

(А. С. Пушкин. «Станционный зритель»).

Выпишите 5 предложений с деепричастными оборотами из повести А. С. Пушкина «Станционный зритель».

25

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. Они были очень смуще...ы таким приёмом отца и стояли (не) подвижно потупив глаза в землю. 2. «Стойте, стойте! Дайте мне ра...глядеть вас хорошенько, - продолжал он, поворачивая их, - какие же дли...ые на вас свитки! Экие свитки! Таких свиток ещё и на свете (не) было А побеги который (нибудь) из вас! я посмотрю, не шлёпнется ли он на землю, запутавшись в полы ». 3. И отец с сыном, вместо приветствия после давней отлучки, начали садить друг друга тумакими и в бока и в поясницу и в грудь то отступая и оглядываясь то вновь наступая. 4. И старый Бульба мало (помалу) горячился, горячился, наконец, ра...ердился совсем, встал из (за) стола и приосанившись топнул ногой. 5. Бедная старушка привыкшая уже к таким поступкам своего мужа печально глядела сидя на лавке. 6. Рыдая глядела она им в очи которые всемогущий сон начинал уже

смыкать... 7. Уже кони чуя рассвет все полегли на траву и перестали есть...8. Мать, слабая как мать, обняла их вынула две небольшие иконы надела им рыдая на шею. 9. Бульба вскочил на своего Чёрта который бешо...о отшатнулся почувствовав на себе двадцати (пудовое) бремя... 10. Молодые козаки ехали смутно и удерживали слёзы боясь своего отца который, однако же с своей стороны, тоже был несколько смущён хотя не старался этого показать. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.1)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из I главы повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

26

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Подчеркните грамматические основы предложений**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору. Объясните, как они образованы.**

1. Но кучер оп...саясь ра...делки ударил по лошадям они рванули,- и Андрий, к счастью, успевший отхватить руку шлёпнулся на землю, прямо лицом в гряз...ь. 2. Он глядел на неё совсем пот...рившись рассея...о обтирая с лица своего грязь которую ещё более размазывал. 3. Но дворня подняла смех увид...вши его запачка...ую рожу и (не) удостоила его ответом. 4. Пр...красная поляч...ка так и...пугалась увид...вши вдруг перед собою (не) знакомого человека что (не) могла произнести н... одного слова; но, когда увидела что бурсак ст...ял п...тупив глаза и (не) смея от робост... поворотить рукою когда узнала в нём того (же) самого который хлопнулся перед (её) глазами на улице смех вновь овладел ею.5. Вот о чём думал Андрий п...весив голову и п...тупив глаза в гриву коня своего. 6. А между тем степь уже давно пр...няла их всех в свои зелёные объятия и высокая трава обступивши скрыла их и только козачьи ч...рные шапки одни м...лькали между её к...лосьями. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.2)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 2 главы повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

27

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Укажите предложение с прямой речью, постройте его схему.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. Э, э, э! что же это вы хлопцы так пр...тихли? сказал, наконец, Бульба очнувшись от своей задумч...ости ... 2. И к...заки пр...легши н...сколько к коням пропали в траве. 3. Под тонкими их к...рнями шныряли куропатки выт...нув свои шеи. 4. В небе (не) подвижно ст...яли ястребы ра...пластав св...и крылья и (не) подвижно устремив глаза св...и в траву. 5. Путешестве...ики ост...новившись среди п...лей изб...рали ночле... ра...кладывали огонь и ст...вили (на) него к...тёл в котором варили себе кулеш...; пар отд...ялся и косве...о дымился на воздух.... 6. Поужинав к...заки л...жились спать пустивши по траве спута...ых коней своих. 7. Однако ж Бульба взял пр...досторожность опасаясь где (нибудь) скрывшейся засады. 8. Это было то место (Д . д) непра где он дотоле спёртый п...рогами брал, наконец, своё и шумел как море р...злившись по вол...; где броше...ые в середину его острова выт...сняли его ещё далее из б...регов и волны его стлались по самой земле (не) встречая н... утёсов н... возвышений. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.2)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 2 главы повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

- ❖ Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.
 - ❖ Подчеркните грамматические основы предложений.
 - ❖ Выделите графически деепричастные обороты.
 - ❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.
- Определите способ образования.**

1. Войско отступив обл...гло весь город... запорожцы протянув вокруг всего города в два ряда свои т...леги ра...п...л...жились так же как и на Сечи кур...нями, курили свои люльки м...нялись добытым оружием играли в ч...харду в чет и неч...т и п...смаатривали с убийстве...ым хладн...кровием на город... 2. Недели на себя святые образа оба брата и (не) вольно задумались пр...помнив старую мать свою. 3. Но (не) извес...но будущ...е и стоит оно (перед) человеком подобно осе...ему туману п...днявшемуся из болот. Бе...умно летают в нём (в) верх и (в) низ ч...ркая крыльями птицы (не) ра...познавая в очи друг друга голу...ка- (не) видя ястреба, ястреб- (не) видя голу...ки, и н...кто (не) знает как дал...ко л...тает он от своей п...гибели. 4. Андрий же сам (не) зная отчего чу...ствовал какую (то) духоту на сер...це. 5. Остап взял его (мешок) себе под головы и растянувшись возле на земле храпел на всё поле. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.5).

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 5 главы повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

- ❖ Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.
- ❖ Выделите графически деепричастные обороты.
- ❖ Укажите предложение с прямой речью, постройте его схему.
- ❖ Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы

причастий и деепричастий.

❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.

1. «Зам...лчи, я тебя убью!» - закр...чал в испуге Андрий замахнувшись (на) него м...шком. 2. Переждав минуты две он, наконец, отправился (со) своею ношею. 3. Опустясь в сию л...щину они скрылись соверше...о (из) виду всего поля занятого зап...рожским табором. 4. Откл...нив хворост нашли они род з...мля...ого свода – отверстие, мало чем большее отверстия бывающего в хлебной п...чи. 5. Татарка накл...нив голову вошла первая; всле... (за) нею Андрий нагнувшись сколько можно ниже чтобы можно было пробрат...ся (с) своими мешками, и скоро очутились оба в соверше...ой темноте. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.5).

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 5 главы повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

30

❖ Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.

❖ Выделите графически деепричастные обороты.

❖ Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.

❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.

1. Слушайте же теперь войскового пр...каза дети! - сказал к...шевой выступил (в) перёд и надел шапку а все запорожцы, сколько их (ни) было, сняли свои шапки и остались с (не) покрытыми головами утупив очи в землю, как бывало всегда между к...заками когда соб...рался что г...ворить старший. 2. Снарядясь пустили (в) перёд возы, а сами пошашковавшись ещё раз с товарищами тихо пошли всле... за в...зами. 3. Самые старейшие в рядах стали (не) подвижны потупив седые головы в землю; слёзы тихо накат...вались в старых очах; медле...о отирали они её рукавом. 4. А из города уже выступало (не) приятельское войско выгремливая в литавры и

трубы и по...боченившись выезжали паны окружё...ые (не) сметными слугами. 5. И стали наступать они тесн... на к...зацкие таборы грозя нацеливаясь пищалями св...ркая очами и блеща медными доспехами.

(Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»).

31

- ❖ Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.
- ❖ Выделите графически деепричастные обороты.
- ❖ Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.
- ❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.

1. Как только увид...ли к...заки что п...дошли они на ружейный выстрел все разом грянули в семи (пядные) пищали и (не) переставая всё палили они из пищалей. 2. Далеко н...слось громкое хлопанье по всем окрес...ным п...лям и нивам сл...ваясь в бе...прерывный гул; дымом затянуло всё поле, а запорожц... всё палили (не) переводя духу: задние только зар...жали да п...редавали передним наводя изумление на (не) приятеля (не) могшего понять как стр...ляли козаки (не) заряжая ружей. 3. И всё продолжали палить козаки из пищалей ни на минуту (не) давая промежутка. 4. Страшно завизжав по воздуху п...релетели ядра чере... головы всего табора и углубились далеко в землю взорвав и в...метнув высоко на воздух ч...рную землю. 5. И как грянула она, а за нею следом три другие четырёх (кратно) потрясши глухо-ответную землю... 6. Как закипел куре...ой атаман Кукубенко увидевши что лучшей половины куреня его нет! (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», 9 гл.).

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 9 главы повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

32

- ❖ Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя

недостающие запяты. Объясните свой выбор.

- ❖ Выделите графически деепричастные обороты.
- ❖ Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.
- ❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.

1. До дому ещё было вёрст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро б...жала по пыльн...й дорог... изре...ка п...храпывая и ш...веля ушами усталая с...бака словно пр...вязанная (ни) на шаг (не) отступала от задних колёс. 2. Лучина г...рела на столе п...чально в...пыхивая и п...гасая. 3. Дверь заскр...пела и л...сник шагнул нагнув голову чере... порог. 4. « Подождите ...десь»,- ш...пнул мне л...сник нагнулся и подняв ружьё (к) верху исче... между кустами.

2. « Врё-ш..., врё-ш..., - твердил задыхаясь Бирюк: - не уйдёшь...» 6. Я бросился в направлении... шума и пр...бежал спотыкаясь на каждом шагу на место битвы. 7. Бирюк сидел возле стола оп...ршись головою на руки. 8. « Ну, на, еш..., на, подавись, на,- начал он (мужик) прищутив глаза и опустив углы губ на душегубец окая...ый пей христианскую кровь, пей...»

(И.С. Тургенев « Бирюк»).

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа И. С. Тургенева «Бирюк».

- ❖ Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.
- ❖ Выделите графически деепричастные обороты.
- ❖ Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.
- ❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.

1. Карл Иванович (не) обращая на это ровно н...какого внимания (по) своему обыкновению, с немецким пр...ветствием подош...л прямо к ручк... матушк... 2. Карл Иванович чтобы (не) простудить своей голой головы н...когда (не) снимал красной шапоч...ки но всякий раз входя в гости...ую спрашивал на это позволения. 3. Позд...ровавшись (со) мною мамап взяла об...ими руками мою голову и откинула её наза..., потом п...смотрела пристально на меня... 4. «Это я во сне плакал, мамап,» - сказал я припоминая (со) всеми подробностями выдума...ый сон и п...чально содрогаясь (при) этой мысли. 5. Поговорив ещё о погод... разговор, в котором пр...няла участие и Мими,- мамап пол...жила на поднос шесть кусоч...ков сахару для (не) которых почётных слуг встала и пошла к пьальцам которые стояли у окна. 6. Пройдя комнату уд...ржавшую ещё с времён дедушк... название *официантской* мы вошли в кабинет. (Л. Н. Толстой. «Детство». Главы из повести. «Мамап»).

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из повести Л. Н. Толстого «Детство» (глава «Мамап»).

34

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. «Я дв...надцать лет живу в этом дом... и могу сказать перед Богом Николай,- продолжал Карл Иванович поднимая глаза и табакерку к потолку,- что я их любил и занимался ими больше, чем ежели (бы) это были мои собстве...ые дети. Ты помниш... Николай когда у Володеньки была горяч...ка, помниш... как я девять дней (не) смыкая глаз сидел (у) его

постел.... Да! Тогда я был добрый, милый Карл Иванович, тогда я был нужен; а теперь,- пр...бавил он иронически улыбаясь,- теперь *дети б...льшие стали; им надо серьёзно учит...ся.* Точ...но они ...десь (не) учат...ся Николай?» 2. «Как же ещё учит...ся, кажется» сказал Николай положив шило и протягивая об...ими руками дратвы. 3. Вернувшись в классную Карл Иванович в...лел мне встать и пр...готовить тетра...ь для писания под диктовку. 4. Тогда только можно буд...т бросить книги и (не) обращая внимания на Карла Ивановича б...жать вни.... (Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести. «Классы»).

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из повести Л. Н. Толстого «Детство» (глава «Классы»).

35

- ❖ **Запишите текст, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

Когда матан вышла замуж желая чем (нибудь) отбл...год...рить Наталью Савишну за её двадцати (летние) труды и привяза...ость она позвала её (к) себе и выразив в самых лес...ных словах всю свою (к) ней привяза...ость и любовь вручила ей лист гербовой бумаг... на котором была написа...а вольная Наталье Савишне, и сказала что (не)смотря на то, будет ли она или нет продолжать служить в нашем доме, она всегда будет получать ежегодную пенсию в триста рублей. Наталья Савишна молча выслушала всё это, потом взяв в руки документ злобно взглянула на него проб...рмотала что (то) скво...ь зубы и выб...жала из комнаты хлопнув дверью. (Не) понимая причины такого стра...ого поступка матан (не) много погодя вошла в комнату Наталье Савишны. Она сидела с заплака...ыми глазами на сундук... переб...рая пальцами носовой платок и пристально

смотрела на валявшиеся на полу перед ней клочки изорва...ой вольной.

- Что с вами, голубушка Наталья Савишна?- спросила мамап взяв её за руку.

- Н...чего матушка,- ответила она, - должно быть, я вам чем (нибудь) противна, что вы меня со двора гоните...Что (ж) , я пойду.

Она вырвала свою руку и едва удерживаясь от слё... хотела уйти из комнаты. Мамап уд...ржала её обняла и они обе ра...плакались. (Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести. «Наталья Савишна»).

Этот текст ребята могут проверить у себя или друг у друга, стр. 316-317.

36

❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**

❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**

❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**

❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. Возвратившись в затрапе...ке из изгнания она (Наталья Савишна) явилась к дедушке упала ему в ноги и просила вернуть ей мил...сть ласку и забыть ту дурь которая на неё нашла было и которая, она клялась, уже больше (не) возвратится.
2. Бывало, под предлогом (не) обходимой надобности, пр...бежишь от урока в её комнату усад...шься и начина...шь м...чтать вслух н...сколько (не) стесняясь её пр...сутствием.
3. Всегда она бывала чем (нибудь) занята: или вязала чулок или рылась в сундуках которыми была наполне...а её комната или запис...вала бельё и слушая всякий вздор ...пр...говаривала « Да, мой батюшка, да».
4. За обедом наливая себе квасу я ур...нил графин и облил скат...рть.
5. Наталья Савишна вошла и увидав лужу которую я ...делал покачала головой; потом мамап сказала ей что (то) на ухо и она погрозивши (на) меня вышла.
- 6.

После обеда я в самом в...сёлом распол...жении духа пр...прыгивая отправился в залу как вдруг из (за) двери выск...чила Наталья Савишна с скатертью в руке поймала меня и (не) смотря на отчая...ое сопротивление с моей ст...роны начала т...реть меня мокрым по лицу, пр...говаривая: « (Не) пачкай скатертей, (не) пачкай скатертей!» (Л.Н. Толстой. «Детство»). Главы из повести. «Наталья Савишна»).

37

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. Мой дорогой, когда ты выр...стешь, вспомниш... ли ты, как однажды зимним веч...ром ты вышел из детской в столовую остановился на пороге,- это было после одной из наших ссор с тобой,- и опустив глаза ...делал такое грус...ное личико? 2. Нянька передавая тебе единстве...ый, извес...ный ей признак благ...воспита...ости, когда (то) учила тебя: « Шаркни ножкой!» 3. Перестрадав своё горе твоё сер...це с нов...й страстью вернулось к той заветной м...чте, которая так пл...няла тебя весь этот день. 4. Ты помолчал собрал силы и вдруг торопясь и волнуясь сказал мне: « Дядечка прости меня...» 5. Открыв утром глаза ты тот(час) же позвал меня в дет...кую и засыпал горяч...ми про...ьбами: как можно скорее выписать тебе дет...кий журнал купить кни... карандашей бумаги и немедле...о принят...ся за ц...фры.

(И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа И. А. Бунина «Цифры».

- ❖ Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.
- ❖ Выделите графически деепричастные обороты.
- ❖ Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.
- ❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.

1. «Нет, нет, (не) царский!»- закричал ты тонким голосом поднимая брови... 2. И обедал ты наспех, рассея...о болтая ногами и всё смотрел на меня бл...стящими стра...ыми глазами. 3. «Да перестань»,- сказал я досадливо морщась и пытаюсь продолжать разговор. 4. «Сам перестань!»- звонко крикнул ты мне в ответ, с дер...ким блеском в глазах, и подпрыгнув ещё сильнее ударил в пол и ещё пронз...тельнее крикнул в такт. 5. А я-я кинулся к тебе, дёрнул тебя за руку, да так, что ты волчком перевернулся (передо) мною, крепко и с насл...ждением шлёпнул тебя и вытолкнув из комнаты захлопнул дверь. 6. А у бабушки вдру... задр...жали губы брови и отвернувшись к окну она стала быстр...быстр... колотить чайной ло...кой по столу. (И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»).

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа И. А. Бунина «Цифры».

- ❖ Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.
- ❖ Выделите графически деепричастные обороты.
- ❖ Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.
- ❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.

1. «Ужасно испорче...ый ребёнок! – сказала нахмур...ваясь и стараясь быть беспр...страс...ной мама и снова взялась за своё вязанье.- Ужасно избалова...!» 2. «Ой бабушка! Ой милая моя бабушка!»- вопил ты диким голосом взывая теперь к

последн...му пр...бежищу- к бабушке. 3. Ты сидел на полу изре...ка подёргивался от глубоких прерывистых вздохов, обычных для детей после долгого плача, и с потемневшим от размаза...ых слёз личиком забавлялся своими (не)затейливыми игрушками- пустыми коробоч...ками от спичек - ра...ставляя их по полу, между ра...двинутых ног, в каком (то) , только тебе одному извес...ном поря...ке. 4. Но делая вид что отношения наши прерваны что я оскорблён тобою, я едва в...глянул (на) тебя. 5. Глубоко дыша от волнения поминутно слюнявя огрызок карандаша (с) каким старанием нал...гал ты на стол грудью и крутил головой выводя таинстве...ые, полные какого (то) божестве...ого значения ч...рточки! (И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»).

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа И. А. Бунина «Цифры».

40

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. Бабушка сидя около меня ч...сала волосы и морщилась что (то) нашёптывая... 2. (Не) торопясь лениво и гулко бухая плечами по серовато (синей) воде тянется (в) верх по т...чению серовато (рыжий) пар...ход, с барж...й на дли...ом буксире. 3. Сказки она ра...казывала тихо, таинстве...о наклоняясь к моему лицу заглядывая в глаза мне расшире...ыми зрач...ками точ...но вливая в сер...це моё силу пр...поднимающую меня. 4. Когда пар...ход ост...новился против красивого города (среди) реки тесно загромождё...ой судами ощ...тинившейся сотнями острых мачт к борту его подплыла большая ло...ка со множеством людей по...цепилась багром к спуще...ому трапу и один за

другим люди из лодки стали поднимат...ся на палубу. 5. Дед с матерью шли (в) переди всех. Он был ростом под руку ей шагал мелко и быстро а она глядя на него (с) верху вниз точ...но по воздуху плыла. 6. Дошли до конца с...езда. На самом верху его пр...слоняясь к правому откосу и начиная собою улицу стоял пр...земистый (одно) этажный дом окраше...ый (грязно) розовой краской, с нахлобуче...ой ни...кой крышей и выпуче...ыми окнами. (Максим Горький. «Детство», 1 гл.).

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 1 главы повести Максима Горького «Детство».

41

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. Тепеть ож...вляя прошлое я сам порою с трудом верю что всё было именно так, как было, и многое хочет...ся оспорить отвергнуть,- слишком обильна ж...стокостью тёмная жизнь «(не) умного племени». 2. Мать встала из (за) стола и (не) торопясь отойдя к окну повернулась (ко) всем спиною. 3. И ...жав его голову ладонями она п...целовала деда в лоб...4. Мне к...залось что дед злой; он (со) всеми говорит насмешливо обидно подзадоривая и стараясь ра...ердить всякого. 5. Желая пошутить над (полу) слепым Григорием дядя Михаил в...лел (девяти) летнему племя...ику накалить на огне свечи напёрсток мастера. 6. Саша зажал напёрсток щ...пцами для снятия нагара со свеч. сильно накалил его и (не) заметно подложив под руку Григория спрятался за печ...ку но как раз в этот момент приш...л дедушка сел за работу и сам сунул палец в калё...ый напёрсток. (Максим Горький. «Детство», 2 гл.)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 2 главы повести Максима Горького «Детство».

42

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. Вынув из кармана прянич...ного козла два сахарных рожка яблоко и ветку сине...о изюма он пол...жил всё это на подушку к носу моему. 2. Пр...валившись ко мне сухим, складным телом он стал ра...казывать о детских своих днях словами крепкими и тяж...лыми складывая их одно с другим легко и ловко. 3. Говорил он и – быстро как облако рос передо мною пр...вращаясь из маленько...о , сухо...о старич...ка в человека силы сказоч...ной... 4. Ра...казывал он вплоть до вечера и когда уш...л ласково простясь со мною я знал что дедушка (не) злой и (не) страшен. 5. Посещение деда широко открыло дверь для всех и с утра до вечера кто (нибудь) сидел у постели всячески стараясь позабавить меня; помню, что это не всегда было весело и забавно. (Максим Горький. «Детство», 2 гл.)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 2 главы повести Максима Горького «Детство».

43

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы**

причастий и деепричастий.

❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.

1. Сидя на краю постели в одной рубашке вся осыпая ч...рными волосами, огромная и лохматая, она была похожа на медведицу которую недавно пр...водил на двор бородатый, лесной мужик из Сергача. 2. Он показывал мышат которые под его команду стояли и ходили на задних лапах волоча за собою дли...ые хвосты смешно мигая ч...рненькими бусинками бойких глаз. 3. Ц...ганок слушал музыку с тем же вниманием как все запустив пальцы в свои ч...рные космы глядя в угол и посапывая. 4. Беше...о зв...нела гитара дробно стуч...ли каблуки на столе и в шкафу дребезжала посуда а среди кухни огнём пылал Ц...ганок реял коршуном ра...махнув руки точ...но крылья (не)заметно передвигая ноги; гикнув пр...седал на пол и м...тался золотым стриж...м осв...щая всё вокруг блеском ш...лка а ш...лк содрогаясь и струясь словно г...рел и плавился. 5. Дядя весь в...кинулся вытянулся пр...крыл глаза и заиграл медле...ее; Ц...ганок на минуту ост...новился и по...скочив пош...л впрыс...ку кругом бабушки а она плыла по полу бе...шумно как по воздуху ра...водя руками подняв брови глядя куда (то) вдаль тёмными глазами. (Максим Горький. «Детство», 3 гл.)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 3 главы повести Максима Горького «Детство».

44

- ❖ Запишите текст, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.
- ❖ Выделите графически деепричастные обороты.
- ❖ Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.
- ❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.

Бабушка (не) плясала а словно ра...казывала что (то). Вот она идёт тихонько, задумавшись п...качиваясь п...глядывая вокруг

из(под) руки и всё её большое тело колеблется (не) решительно ноги щ...пают дорогу осторожно. Остановилась вдруг и...пугавшись чего (то) лицо дрогнуло нахмурилось и тот (час) засияло добротой, пр...ветливой улыбкой, откачнулась в сторону уступая кому (то) дорогу отводя рукой кого (то); опустив голову замерла пр...слушиваясь улыбаясь всё веселее,- и вдруг её сорвало с места закруж...ло вихрем вся она стала стройней выше ростом и уж нельзя было глаз отвести от неё - так буйно-красива и мила становилась она в эти минуты чудес...ного возвращения к юности.

(Максим Горький. «Детство», 3 гл., стр. 47)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 3 главы повести Максима Горького «Детство».

45

- ❖ **Запишите текст, вставляя буквы и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

И грусть и радость жили в людях рядом (не) отдельно почти заменяя одна другую с (не) уловимой (не) понятной быстротой. 2. Мастер стоя перед широкой низенькой печью со вмаза...ыми в неё тремя котлами помешивал в них дли...ой ч...рной мешалкой и вын...мая её смотрел как ст...кают с конца цв...тные капли. 3. Жарко горел огонь отражаясь на подоле кожа...ого передника, пёстрого как риза попа. 4. Я чу...ствовал себя чуж...м в доме и вся эта жизнь возбуждала меня д...сятками уколов настраивая подозрительно заставляя пр...сматриваться ко всему с напряж...ым вниманием. 5. Все в доме бе...покоились подходили к окнам и протаивая дыханием лё... на стёклах заглядывали на улицу. 6. Ветер стал тише где (то) светит солнце весь двор точно стекла...ой пылью посыпа...

на улице в...визгивают полозья саней голубой дым в...ётся из труб дома лёгкие тени ск...льзят по снегу тоже что (то) ра...казывая. (Максим Горький. «Детство», 3 гл.)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 3 главы повести Максима Горького «Детство».

46

- ❖ **Запишите текст, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

Сквозь ин...й на стёклах было видно как г...рит крыша мастерской а за открытой дверью её вихр...тся кудрявый огонь. В тихой ночи красные цв...ты его цв...ли бе...дымно; лиш... очень высоко (над) ними колебалось темноватое облако (не) мешая видеть серебря...ый поток Млечного Пути. Б...грово св...тился снег и стены построек дрожали качались как (будто) стремясь в жаркий угол двора где весело играл огонь заливая красным ш...рокие щели в ст...не мастерской высовываясь (из) них ра...калёнными кривыми гвоз...дями. По тёмным доскам сухой крыши быстро опутывая её изв...вались золотые красные ленты; среди них крикливо торчала и курилась дымом гонч...рная тонкая труба; тихий треск ш...лковый шелест бился в стёкла окна; огонь всё разр...стался; мастерская изукраше...ая им становилась похожа на иконостас в церкв... и (не)победимо выманивала ближе к себе.

Накинув на голову тяж...лый (полу) шубок сунув ноги в чьи (то) сапоги я выволокся в сени, на крыльцо и обомлел ослеплё...ый яркой игрою огня оглушё...ый криками деда Григория дяди треском пожара испуга...ый пов...дением бабушк...: накинув на голову пустой мешок обернувшись попоной она бежала прямо в огонь ...

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 4 главы повести Максима Горького «Детство».

47

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. На двор выб...жал Шарап вскид...ваясь на дыбы... 2. Она бросилась под ноги в...вившегося коня встала перед ним кр...стом; конь жалобно заржал п...тянулся к ней косясь на пламя. 3. Мыш...нок, втрое больше её, покорно ш...л за нею к воротам и фыркал оглядывая красное её лицо. 4. Крыша мастерской уже провалилась; торчали в небо тонкие жерди стр...пил куясь дымом сверкая золотом углей; внутри постройки с воем и треском в...рывались зелёные синие красные вихри пламя снопами выкид...валось во двор, на людей толпившихся перед огромным к...стром кидая в него снег лопатами. 5. Он обнял меня за шею г...рячей, влажной рукою и через плечо моё тыкал пальц...м в буквы держа кни...ку под носом моим. (Максим Горький. «Детство»).

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из повести Максима Горького «Детство».

48

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы**

причастий и деепричастий.

❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.

1. Меня и (не) тянула улица если на ней было тихо но когда я слышал в...сёлый ребячий гам то уб...гал со двора (не) глядя на дедов запрет. 2. Иногда бабушка зазвав его (Григория) в кухню поила чаем кормила. 3. Я (не) мог подойти к нему н...когда (не) подходил, а , напротив завидя его б...жал домой и говорил бабушк... Григорий ходит по улице! 4. Только однажды говорили мы с нею о Григор...: проведив его за ворота она шла тихонько по двору и плакала опустив голову. 5. Она (не) ошиблась: лет через десять когда бабушка уже успоко...лась навсегда дед сам ходил по улицам города нищий и бе...умный жалобно выпрашивая под окнами... (Максим Горький. «Детство», 7 гл.)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 7 главы повести Максима Горького «Детство».

❖ Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.

❖ Выделите графически деепричастные обороты.

❖ Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.

❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.

1. Дед неожида...о продал дом кабатчику купив другой по канатной улице; (не) мощё...ая, зар...сшая травой, чистая и тихая, она выходила прямо в поле и была низа...а из маленьких, пёстро окраше...ых домиков. 2. Иногда он (Хорошее Дело) стоя в окне как в раме спрятав руки за спину смотрел прямо на крышу но меня как (будто) (не) вид...л и это очень об...жало. 3. Я сидел долго (долго) наблюдая как он скоблит рашпилем кусок меди зажатый в т...ски; на кар...он под т...сками падают золотые крупинки опилок. 4. Дождливими веч...рами если дед ух...дил из дома бабушка устраивала в кухне интереснейшие собрания

пр...глашая пить чай всех жителей... 5. Дядя Пётр пр...носил огромную краюху бело...о хлеба и варенье «семечки» в большой глиня...ой банк... резал хле... л...мями щедро смаз...вал их вареньем и ра...давал всем эти вкусные малиновые ломти д...ржа их на ладон... ни...ко кланяясь. (Максим Горький. «Детство», 8 гл.).

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 8 главы повести Максима Горького «Детство».

50

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. Сыпался и хлюпал (не) уёмный осе...ий дождь ныл ветер шумели дерев...я царапая суч...ями стену. 2. Он (Хорошее Дело) бегал по кухне, смешно, (не) уклюже подпрыгивая ра...махивая оч...ками перед носом своим желая надеть их и всё (не) мог зац...пить проволоку за уши. 3. Люди усмехались сконфуже...о перегляд...ваясь бабушка отодвинулась глубоко на печ..., в тень, и тяжело в...дыхала там. 4. Они (мысли) в...пыхивают и и...чезают быстро как пада...щие звёзды обж...гая душу п...чалью о чём (то) ласкают её тр...вожат и тут она кипит плавит...ся прин...мая свою форму на всю жизнь тут создаёт...ся её лицо. 5. Приж...маясь к тёплому боку нахлебника смотрел (в) месте с ним скво...ь ч...рные суч...я яблонь на красное небо сл...дил за п...лётками хлопотливых ч...чёток вид...л как щ...глята треплют маковки сухо...о реп...я добывая его терпкие зёрна как с поля тянут...ся м...хнатые, сизые обл...ка с б...грязными краями а под обл...ками т...желю л...тят в...роны ко гнёздам, на кла...бище. (Максим Горький. «Детство», 8 гл.)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 8 главы повести Максима Горького «Детство».

51

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. Иногда он (Хорошее Дело) пр...рывал работу садился рядом со мною и мы долго см...трели в окно как се...т до...дь на крыши на двор заросший травой как б...днеют яблони т...ряя листву. 2. Золотисто (рыжий) петух Мамай в...летев на и...городь сада укр...пился в...тряхнул крыл...ями едва (не) упал и обид...вшись с...рдито бормоч...т вытянув шею. 3. Идёт (не) уклюжий Валея ступаяпо гряз... т...желю как старая лош...ь; скуластое лицо его надуто он смотр...т пр...щурясь в небо а оттуда прямо на гру...ь ему падает белый осе...ий луч...,-медная пуг...вица на куртк... Валея г...рит татарин остановился и трога...т её кривыми пальцами. 4. Однажды я пр...шёл к нему после утре...его чая и вижу что он сидя на полу укладывают свои вещи в ящики тихонько напяюювая о розе Сарона. 5. Вечером он уехал ласково простившись со всеми крепко обнял меня. (Максим Горький. «Детство», 8 гл.)

52

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. В...помятая эти св...нцовые мерзости дикой ру...кой жизн... я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом? 2. Бабушка сидя у окна быстро пл...ла кружева вес...ло щ...лкая к...клюшками золотым ежом бл...стела на вешнем со...нце подушка густо усея...ая медными булавками. 3. Зан...мался я этим делом и в будни после школы продавая каждую субботу разных товаров копеек на три...цать на полти...ик а при удаче и больше. 4. Бабушка брала у меня деньги торопливо совала их в карман ю...ки и похвал...вала меня опустив глаза... 5. Я отнёс книги в лавоч...ку продал их за пять...десят пять копеек о...дал деньги бабушк... а похвальный лист и...портил какими (то) на...писями и тогда уже вручил деду. Он бережно спрятал бумагу (не) развернув её и (не) заметив моего озорства. (Максим Горький. «Детство», 12-13 гл.)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из 8 главы повести Максима Горького «Детство».

53

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. Т...мно было и на каждом шагу б...лото разевало свою жадную гнилую пасть гл...тая людей и дерев...я заступали дорогу могучей ст...ной. 2. И вот стали р...птать на Данко говоря что напрасно он, молодой и (не) опытный, повёл их куда (то). 3. Шли мал...нькие люди между б...льших дерев...ев и в грозном шуме молний, шли они, и качаясь великаны-деревья скр...пели и гудели сердитые песни а молнии летая над в...ршинами леса осв...щали его на минуту синим, холодным

огнём и и...чезали так (же) быстро как являлись пугая людей. 4. А лес гудел вторя их крикам и молнии ра...рывали т...му в клоч...я. 5. Тогда лес снова зашумел удивлё...о качая в...ршинами но его шум был заглушё... топотом б...гущих людей. 6. Только один ост...рожный ч...ловек замет...л это и боясь чего (то) наступил на гордое сер...це ногой... И вот оно ра...ыпавшись в искры угастро... (Максим Горький. «Данко»). Отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа «Старуха Изергиль»

54

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1.(Не) помня себя от страху пер...мётываясь со стороны на сторону натываясь на загорож... и людей она мчалась на край посёлка и пряталась в глубине большо...о сада, в одном ей извес...ном месте. 2. С тех пор собака (не) доверяла людям которые хотели её пр...ласкать и по...жав хвост уб...гала а иногда со злобой набрас...валась на них и пыталась укунить пока камнями и палкой (не) удавалось отогнать её. 3. Жадно и (не) терпеливо ж...лая охватить и ...жать в своих об...ятях всё видимое она п...смотрела на ясн...е небо на красноватые суч...я вишен и быстро л...гла на траву, лицом к горяч...му со...нцу. 4. Потом так (же) вн...запно вск...чила и обняв себя руками целуя свеж...ми устами весе...ий воздух выразительно и сер...ёзно сказала Вот весело-то! 5. И Кусач...ка второй раз в своей жизн... повернулась на спину и закрыла глаза (не) зная наверно, ударят её или пр...ласкают. 6. Маленькая, тёплая рука прик...снулась (не) решительно к шершавой голове и , словно это было знаком (не) отразимой власти, свободно и смело забегала по

всему ш...рстистому телу тормоша лаская и щекоча. 7. Зв...нящей, острой, как отч...яние, нотой ворвался этот вой в моното...ый, угрюмо покорный шум дождя прорезая тьму и зам...рая понёсся над тёмным обнаж...нным полем. (Л. Андреев. «Кусака»)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа Л. Андреева «Кусака»

55

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. Затем дети снова бр...сали в него предметы с земли подб...гали к нему трогали его и т...лкали (не) понимая почему он (не) поругает их (не) воз...мёт хв...ростину и (не) погонит...ся за ними как делают все б...льшие люди. 2. Взрослые пож...лые люди в...третив Юшку на улице тоже иногда об...жали его. 3. Очнувшись он вставал сам а иногда за ним пр...ходила доч... хозяйина кузницы она под...мала его и уводила с собой. 4. Уйдя далеко где было совсем бе...людно Юшка (не) скрывал более своей любви к ж...вым существам. 5. Отдохнув и отдышавшись в поле он (не) помнил более о болезн... и шёл вес...ло дальше как зд...ровый человек. 6. Девушка выслушав (не) ушла, однако, и молча ожидала чего (то). 7. Теперь она сама уже тоже состар...лась однако (по) прежнему весь день она леч...т и утеша...т больных людей (не) утомляясь утолять страдание и о...далять смерть ослабевших. (А. П. Платонов. «Юшка»).

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа А. П. Платонова «Юшка».

56

- ❖ Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.
- ❖ Выделите графически деепричастные обороты.
- ❖ Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.
- ❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.

1. Перед поез...кой я, как обычно, провер...л все узлы машины и...пытал все её обслуж...вающие и в...помогательные м...ханизмы и успоко...лся сч...тая маш...ну готовой к поездк...
2. Отвл...каясь вн...манием от пр...боров сл...дящих за состоянием б...гущих пар...возов от наблюдения за работой левой машины и пути (в) переди я п...сматривал на Мальцева. 3. Обыч...но мы работали молча; лишь изре...ка Александр Васильевич (не) оборач...ваясь в мою сторону стучал ключ...м по котлу ж...лая чтобы я обратил своё вн...мание на какой (нибудь) (не) порядок в режиме работы машины, или подготавл...вая меня к ре...кому изм...нению этого режима чтобы я был бдит...лен. 4. Если я только что осм...трел и смазал какую (нибудь) рабочую трущ...юся часть то Мальцев всле... за мной снова её осматр...вал и смаз...вал точ...но (не) считая мою работу действительной. 5. Мальцев гнал машину (в) перёд отв...дя регулятор на всю дугу и отдав реверс на полную отсеч...ку. (А.П. Платонов. « В прекрасном и яростном мире»)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

57

- ❖ Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.
- ❖ Выделите графически деепричастные обороты.
- ❖ Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.

❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. С моей стороны, над левой машиной, г...рела на весу эл...ктрическая лампа осв...щая машущий, дышловой м...ханализм. 2. Во...вратившись домой я обдумал свою дога...ку относительно установк... Тесла и р...шил что моя мысль прав...льная. 3. И (не) ...держиваясь более следовательно встал и в волнении... начал ходить по комнат... 4. На следующее лето я ...дал экзамены на звание машиниста и стал ездить сам...стоятельно на пар...возе серии «СУ» работая на па...ажирском мес...ном сообщени.... 5. Мальцев сидел м...лчливо и слушал меня насл...ждаясь дв...жением машины ветром в лицо и работой. 6. В обратный конец мы ехали подобным способом: Мальцев сидел на месте м...ханика а я стоял скл...нившись, возле него и д...ржал свои руки на его руках. 7. Мальцев сидел спокойно держа левую руку на реверсе; я смотрел на своего учителя с тайным ожиданием. 8. Я промолчал волнуясь всем сердцем. (А.П. Платонов. « В прекрасном и яростном мире»)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1... Но Яшка пер...борол себя. Спотыкаясь ц...пляясь за лавки и стулья стал бродить по избе раз...скивая старые штаны и рубаху. 2. Поев молока с хлебом Яшка взял в сенях удоч...ки и вышел на крыльцо. 3. Кто (то) проснулся ран...ше Яшки стучал возле кузницы молотком; чистые мета ...ические звуки прорываясь скво...ь п...лену тумана дол...тали до большо...о

(не) видимо...о амбара и возвр...щались оттуда уже ослабле...ыми. 4. Володя зашевелился на сене долго возился и шуршал там наконец неловко сле... наступая на незавяза...ые шнурки. Лицо его измятое после сна было бе...мысленно и (не) подвижно как у слепого а в волосы набилась се...ая труха она же, видимо, попала ему и за рубаху потому что стоя уже (в) низу рядом с Яшкой он всё дёргал тонкой шеей поводил пл...чами и почёсывал спину. 5. Володя наконец справился с б...тинками и подрагивая от обиды ноздрями и глядя прямо перед собой (не) видящим взглядом вышел из сарая.

(Ю.П. Казаков. «Тихое утро»).

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа Ю.П. Казакова. «Тихое утро».

59

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. За ним (не) хотя вышел Яшка и ребята молча (не) глядя друг на друга пошли по улице. Они шли по деревн... и туман отступал перед ними открывая всё новые и новые дома и сараи и школу и дли...ые ряды молочно (белых) построек фермы... 2. Он подош...л к коло...цу загр...мел цеп...ю и вытащив тяж...лую бадью с водой жадно пр...ник к ней. Пить ему (не) хотелось но он считал что лучше этой воды н...где нет и поэтому каждый раз проходя мимо коло...ца пил её с огромным насл...ждением. Вода п...реливаясь чере... край бадьи пл...скала ему на б...сые ноги он подж...мал их но всё пил и пил изре...ка отрываясь и шумно дыша. 3. Володе стало (не) обыкновене...о весело и он только теперь почу...ствовал как хорошо вы...ти утром из дому. Как славно и ле...ко дыш...тся

как хоч...тся поб...жать по этой мя...кой дороге помчат...ся во весь дух подпрыг...вая и взвизг...вая от восторга! (Ю.П. Казаков. «Тихое утро»)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа Ю.П. Казакова. «Тихое утро».

60

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**

1. Кто это вдруг буд (то) ударяя раз за разом по натянутой тугой струне ясно и м...лодично прокр...чал в лугах? 2. Нечая...о он остутился влажные ком...я з...мли п...сыпались из (под) его ног и тотчас (же), (не) видимые, закричали утки запл...скали крыльями в...летели и п...тянулись над рекой пропадая в тумане. 3. Оглядевшись он поразился мрач...ности которая царила в этом омуте. Пахло сыростью глиной и тиной вода была ч...рная вёглы в буйном росте почти закрыли всё небо и (не) смотря на то что верхушки их уже п...розовели от со...нца а скво...ь туман было видно синее небо ...десь, у воды, было сыро угрюмо и холодно. 4. Володя пр...ободрился а Яшка уже забыв про осьм...ногов (не) терпеливо поглядывал на воду и каждый раз когда шумно в...плёскивала рыба лицо его прин...мало напряжё...о (страдальческое) выражение. 5. Снова забросил наса...ку и снова (не) выпуская из рук удилица (не) отрывно смотрел на поплавок ожидая поклёвки. (Ю.П. Казаков. «Тихое утро»)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа Ю.П. Казакова. «Тихое утро».

61

- ❖ Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.
- ❖ Выделите графически деепричастные обороты.
- ❖ Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.
- ❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.

1. Со...нце подн...маясь всё выше заглянуло наконец и в этот мрач...ный омут. 2. Володя жмурясь п...смотрел на свой попл...вок потом оглянулся и неувере...о спросил А что, может рыба в другой богач... уйти? 3. Напрягаясь буд (то) дерево с корнем вырывал он медле...о вытащил удочку из земли и держа её на весу чуть пр...поднял (в) верх. 4. Володя об...рнулся и увид...л что его удоч...ка отвалив ком земли медле...о сполза...т в воду и что (то) сильно дёргает за леску. Он в...кочил споткнулся и на коленях подтянувшись к удоч...ке успел схватить её. 5. Яшка судорож...о шарил в к...рманах и в сумке в поисках хоть какой (нибудь) беч...вки и (не) найдя н...чего, бледный, стал подкрадыват...ся к богачу. Подойдя к обрыву он заглянул (в) низ ожидая увид...ть страшное и в то (же) время надеясь что всё как (то) обошлось, и опять увид...л Володю. (Ю.П. Казаков. «Тихое утро»)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа Ю.П. Казакова. «Тихое утро».

62

- ❖ Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.
- ❖ Выделите графически деепричастные обороты.
- ❖ Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.
- ❖ Разберите по составу два деепричастия по выбору.

Володя сразу (же) вц...пился в Яшку стал быстро (быстро) переб...рать руками ц...пляясь за рубашку и сумку наваливат...ся на него (по) прежнему выдавливая из себя (не) человеческие , страшные звуки: «Уаа...Уаа» Вода хлынула Яшке в рот. Чу...ствуя у себя на шее мёртвую хватку он попытался выставить из воды своё лицо но Володя дрожа мелкой дрожью всё кара...кался на него навал...вался всей тяж...стью старался вле...ть на плечи. Яшка захл...бнулся закашл...лся задыхаясь глотая воду и тогда дикий , (не) бывалый ужас охватил его в глазах с ослепительной силой в...пыхнули красные и ж...лтые круги. Он понял что Володя утопит его что пр...шла его смерть дёр...улся из последних сил забарахтался закр...чал, так (же) (не) человечески страшно как кричал Володя минуту наза... ударил Володю н...гой в ж...вот вынырнул и скво...ь б...гущую с волос воду увид...л яркий сплюще...ый шар со...нца. Чу...ствуя ещё на себе тяж...сть Володи он оторвал ...бросил его с себя замолотил по воде руками и ногами и поднимая буруны пены в ужасе бросился к берегу. (Ю.П. Казаков. «Тихое утро»)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа Ю.П. Казакова. «Тихое утро».

63

- ❖ **Запишите предложения, вставляя буквы и расставляя недостающие запятые. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выделите графически деепричастные обороты.**
- ❖ **Выпишите глаголы в столбик, какую роль они играют в тексте? Образуйте от них возможные формы причастий и деепричастий.**
- ❖ **Разберите по составу два деепричастия по выбору.**
- ❖ **Укажите предложение с прямой речью, постройте его схему.**

Чу...ствуя что сейчас задохнёт...ся Яшка рванулся к Володе схватил его за рубашку зажмурился тор...пливо дёрнул тело Володи (в) верх и уд...вился как ле...ко и п...слушно

Володя последовал за ним. Вынырнув он жадно задышал и теперь ему н...чего (не) нужно и (не) важно было, кроме как дышать и чу...ствовать как гру...ь раз за разом наполняет...ся удивительно чистым воздухом.

(Не) выпуская Володиной рубашки он стал по...талкивать его к берегу. Плыть было тяж...ло. Почу...ствовав дно под ногами Яшка пол...жил Володю грудью на бере..., лицом в траву, тяж...ло выле... сам и вытащил Володю. Он в...драгивал к...саясь холод...ого тела глядя на мёртвое, (не) подвижное лицо торопился и чу...ствовал себя таким усталым таким (не) счастливым...

Перевернув Володю на спину он стал ра...водить его руки давить на живот дуть в нос. Он запыхался и ослабел а Володя был всё такой же белый и холодный...

Володя (не) много оправился выт...р рукой лицо в...глянул на воду и (не) знакомым , хриплым голосом , с заметным усилием заикаясь выговорил Как я... то-нул... (Ю.П. Казаков. «Тихое утро»)

Выпишите предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами из рассказа Ю.П. Казакова. «Тихое утро».

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ **ИЗУЧЕННОГО В 5-7 КЛАССАХ**



71

- ❖ **Запишите текст, вставляя буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Подчеркните грамматические основы предложений.**
- ❖ **Выпишите причастие и деепричастие, выполните их морфологический разбор.**

Я пош...л посмотреть на цветы клумба стояла (не) узнаваемой. (По) самому краю расст...лался коврик который своим густым покровом с разброса...ыми (по) нему цв...тами очень напоминал настоящий ковёр. Потом клумбу опояс...вала лента маттиол- скромных ноч...ных цв...тков пр...влекающих (к) себе (не) яркостью а нежно-горьковатым ар...матом похожим на запах ванили. П...стрели куртинки ж...лто-фиолетовых анютиных глазок, ра...качивались на тонких но...ках пурпурно-бархатные шляпки парижских красавиц. Было много других знакомых и (не) знакомых цветов. А в центре клумбы, (над) всей этой цв...точ...ной п...стротой, п...днялись мои маки выбросив (на) встречу солнцу три тугих, тяж...лых бутона. (Е.И. Носов. «Живое пламя»).

72

- ❖ **Запишите текст, вставляя буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.**
- ❖ **Выполните все виды грамматического разбора.**

Володя ж...стоко страдал. Он с...рдился (на) себя за грубые ответы Яшке с...рдился на Яшку и казался сам себе в эту минуту (не) ловким и жалким. Ему было стыдно своей (не) ловкости, и, чтобы хоть как (нибудь) заглушить это (не) понятное чувство, он думал ож...сточась: « Ладно, пусть... Пускай и...девается. Они меня ещё узнают я (не) позволю им смеят...ся! Подумаеш..., велика важность босиком идти! Воображалы какие!» Но в то (же) время он с открове...ой

завистью и даже с восхищением п...глядывал на Яшины ноги на холщ...вую сумку для рыбы и заплата...ые, надетые спец...ально на рыбную ловлю штаны и серую рубаху. Он завид...вал и Яшкиному заг...ру и той особе...ой похо...ке при которой шевелят...ся плечи и л...патки, и даже уши и которая у многих д...ревенских ребят сч...тается особе...ым шиком. Проходили мимо коло...ца со старым, поросшим зел...нью срубом. Ю.П. Казаков. «Тихое утро».

73

❖ **Запишите текст, вставляя буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие запяты. Объясните свой выбор.**

❖ **Выполните все виды грамматического разбора.**

Когда я учился в школе мне казалось- вот выр...сту и всё буд...т иным. Я буду жить среди каких (то) иных людей, в иной обстановк... и всё вообще буд...т иначе. Буд...т другое окружение буд...т какой (то) иной, «взрослый» мир который (не) будет иметь н...чего общего с моим школьным миром. А в действительности оказалось иначе. (В) месте со мной вступили в этот «взрослый» мир и мои т...варищи по школ... а потом и по Унив...рситету. Окружение м...нялось но ведь оно м...нялось и в школ... а в сущност... ост...валось тем (же). Р...путация моя как товарища, человека, работника оставалась (со) мной п...решла (в) тот иной мир о котором мне м...чталось с детства, и если менялась, то вовсе (не) нач...налась заново.(Д.С. Лихачёв. «Земля Родная»).

КЛЮЧИ

1

1. Читайте, читайте и читайте! Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книг. Человек, «глотающий» книги, похож на путешественника, знакомящегося со страной из окна вагона. Заставляйте себя

читать медленно, запоминая, обдумывая, представляя самого себя в гуще тех событий и той обстановки, какими наполнена книга, делая себя как бы их непосредственным свидетелем и даже участником. Только тогда перед вами до конца откроется созданный писателем большой и прекрасный мир...

Мощь, мудрость, и красота литературы открывается во всей своей широте только перед человеком просвещённым и знающим.

2

1. Предания - поэтическая автобиография народа. 2. Предания – жанр фольклора. 3. У одного барина был крепостной человек - Иван. Подходит время царя выбирать, барин и говорит ему: «Иван, пойдём на реку. Когда я царём стану, так тебе вольную дам, куда хочешь, туда и иди!». 4. Поднялся густой чёрный столб дыма, и полетели из него сороки... 5. Так все они и теперь летают сороками, питаются мясом и сырыми яйцами. 6. Царь приезжал в Воронеж корабли строить, за то ему и памятник в Воронеже поставлен.

3

1. Былины – произведения устной поэзии о русских богатырях и народных героях. 2. Действие былин происходит в Киеве, в просторных каменных палатах- гридницах, на киевских улицах, у днепровских причалов, в соборной церкви, на широком княжеском дворе, на торговых площадях Новгорода, на мосту через Волхов, в разных концах Новгородской земли, в других городах : Чернигове, Ростове, Муроме, Галиче. 3. Сказители знали и о далёких землях: о земле Веденецкой (скорее всего , Венении), о богатом Индийском царстве, Царьграде, разных городах Ближнего Востока. 4. За городскими стенами, которые защищали селения, сразу начиналось раздолье чистого поля. 5. Илья Муромец едет через непроходимые, непроезжие леса ближней, прямой, а не окольной, долгой дорогой. 6. Время Древней Руси сказалось и на самом художественном строе, ритмах, строении стиха былин.

4

1. Терпенье и труд всё перетрут. 2. Пашню пашут- руками не машут. 3. Грамоте учиться- вперёд пригодится. 4. Кто грамоте горазд – тому не пропасть. 5. Повторенье – мать ученья. 6. Друзья познаются в беде. 7. Самолюб никому не люб. 8. Красна птица перьем, а человек ученьем. 9. Скучен день до вечера, коли делать нечего. 10. Дело мастера боится. 11. Всякое дело человеком ставится, человеком и славится. 12. С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.

5

1. Дерево держится корнями, а человек – родственниками. 2. Как ты бьёшь в ладоши, так я и танцую. 3. Кто не знает, как работать, для того работа не кончается. 4. Лучше есть свой чёрствый хлеб, чем чужой плов. 5. У лжеца загорелся дом – никто не поверил. 6. Не откусывай больше того, что ты в состоянии проглотить. 7. Ничего не делая, мы учимся дурным делам. 8. Выбирай писателей так, как выбираешь друга. 9. Кто хорошо говорит- прекрасно слушает. 10. Пока сам не состаришься, не поймёшь старого. 11. Незнание- не порок, нежелание знать- большой порок. 12. Знаешь – говори, не знаешь – так послушай других. 13. Язык человека может принести ему и славу, и позор. 14. Не нажав сошника, не выкопаешь пирога. 15. Лениность незаметно уничтожает все добродетели.

6

1. В древнерусской литературе сохранилось много похвал книгам. 2. Долгие годы, передаваясь из уст в уста, из поколения в поколение, звучали в народе сказки и былины, пословицы и поговорки, песни и потешки, загадки и частушки, утешая, веселя. 3. В 10 веке появляется древнерусская литература. 4. Летописец, желая похвалить Ярослава Мудрого, отмечал, что он прилежно читал днём и ночью. 5. Книжные центры умножились на Русской земле, и свои летописания вместе с Киевом и Великим Новгородом завели Чернигов, Галич, Ростов, Владимир- Залесский.

7

Юноша, слуга его, заехал в село Ласково. Подъехал он к воротам одного дома, во дворе не видит никого. Он вошёл в дом, нет никого, кто бы его услышал; вошёл в горницу и увидел чудное зрелище: сидит девица одна, ткёт полотно, а впереди неё скачет заяц.

И сказала девица:

- Плохо дому без ушей, а горнице без очей.

Юноша не понял её слов и спросил:

- Где хозяин этого дома?

Она же в ответ:

- Отец мой и мать ушли плакать взаимы, брат же мой пошёл через ноги смотреть смерти в глаза.

Юноша снова не понял её речей, только дивился, видя и слыша такие чудеса, и сказал:

- Вошёл я к тебе и вижу тебя за работой и зайца, скачущего перед тобою, и слышу странные слова и не пойму, что говоришь.

- Чего же ты не понимаешь? Ты пришёл в дом, и в горницу мою вошёл, и увидел меня сидящей в простом платье. Если бы был во дворе пёс, он почуял бы тебя и залаял: пёс- уши дома. А если бы в моей горнице было дитё, увидело бы оно тебя и сказала мне: дитё – очи дома. А отец мой и мать пошли на похороны и там плачут, а когда за ними смерть придёт, другие будут плакать над ними, ибо это плач взаимы. Я говорила тебе о брате. Отец мой и брат- древолазы, в лесу они собирают с деревьев дикий мёд. Брат же мой нынче пошёл на своё дело, полез высоко на дерево и через ноги смотрит на землю, как бы не сорваться с высоты и не разбиться насмерть. Поэтому я и сказала, что он через ноги на смерть глядит. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

8

1. Тут он принялся переписывать мою подорожную, а я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель. 2. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окружённый ложными друзьями и бесстыдными женщинами. 3.

В комнате, прекрасно убранной, Минский сидел в задумчивости. 4. Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел, как наездница на своём английском седле. 5. Мне стало жаль моей напрасной поездки и семи рублей, издержанных даром.

(А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»).

9

1. Такими словами встретил старый Тарас двух сыновей своих, учившихся в киевской бурсе и приехавших уже на дом к отцу. 2. Это были два дюжие молодца, ещё смотревшие исподлобья, как недавно выпущенные семинаристы. 3. Бульба повёл сыновей своих в светлицы, откуда проворно выбежали две красивые девушки- прислужницы, в червонных монистах, прибиравшие комнаты. 4. У них были только длинные чубы, за которые мог выдрать их всякий козак, носивший оружие. 5. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом... 6. Месяц с вышины неба давно уже озарял весь двор, наполненный спящими, густую кучу верб и высокий бурьян, в котором потонул частокол, окружавший двор. 7. Бедная старушка, лишённая последней надежды, уныло поплелась в хату. 8. Их лица, ещё мало загоревшие, казалось, похорошели и побелели; молодые чёрные усы теперь как-то ярче оттеняли белизну их и здоровый, мощный цвет юности; они были хороши под чёрными бараньими шапками с золотым верхом. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.1, стр. 170-180)

10

1. Вообще в последние годы он реже являлся предводителем какой-нибудь ватаги, но чаще бродил один где-нибудь в уединённом закоулке Киева, потопленном в вишнёвых садах, среди низеньких домиков, задумчиво глядевших на улицу. 2. Он поднял глаза и увидел и увидел стоявшую у окна красавицу, какой ещё не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озарённый утренним румянцем солнца. 3. Наконец он узнал, что это была дочь приехавшего на время ковенского воеводы. 4.

Раздавшийся у дверей стук пробудил в ней испуг.5. Наши путешественники несколько минут только останавливались для обеда, причём ехавший с ними отряд из десяти козаков слезал с лошадей, отвязывал деревянные баклажки и тыквы, употребляемые вместо сосудов. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.2, стр. 180-188).

11

1. Вся музыка, наполнявшая день, утихла и сменялась другою. 2. Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам сухого тростника, и тёмная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебристо-розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летели по тёмному небу.3. При въезде их оглушили пятьдесят кузнецких молотов, ударявших в двадцати пяти кузницах, покрытых дёрном и вырытых в земле.4. Закинутый гордо чуб его захватывал на пол-аршина земли. 5. Несколько дюжих запорожцев, лежавших с трубками в зубах на самой дороге, посмотрели на них довольно равнодушно и не сдвинулись с места. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.2, стр. 180-188).

12

1. Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой. 2. Все знали, что трудно иметь дело с сей закалённой вечной бранью толпой, известной под именем запорожского войска... 3. А между тем подоспел Тарасов полк, приведённый Товкачем... 4. Но неизвестно будущее, и стоит оно перед человеком подобно осеннему туману, поднимающемуся из болот. 5. Поле далеко было занято раскиданными по нём возами с висячими мазницами, облитыми дёгтем, и всяким добром и провиантом, набранным у врага. 6. Возле телег, под телегами и подале от телег – везде были видны разметавшиеся на траве запорожцы. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.3-5, стр. 188-196).

13

1. Тяжёлые волы лежали, поджавши под себя ноги, большими беловатыми массаами и казались издали серыми камнями,

раскиданными по отлогости поля. 2. Над огнём вились вдали птицы, казавшиеся кучею тёмных мелких крестиков на огненном поле. 3. Гущина звёзд, составлявшая Млечный путь, косвенным поясом переходившая небо, вся была залита в свету. 4. Со всех сторон из травы уже стал подыматься густой храп спящего воинства, на который отзывались из поля звонкими ржаннями жеребцы, негодующие на свои спутанные ноги. 5. И он (Андрий) отошёл к возам, где хранились запасы, принадлежавшие их куреню. 6. Они перешли через церковь, не замеченные никем, и вышли потом на площадь, бывшую перед нею. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.5, стр. 193-200).

14

1. Движимый состраданием, он (Андрий) швырнул ему один хлеб, на который тот бросился , подобно бешеной собаке...2. Андрий уже было хотел идти прямо в широкую дубовую дверь, украшенную гербом и множеством резных украшений, но татарка дёрнула его за рукав и указала маленькую дверь в боковой стене. 3. Он повернулся в другую сторону и увидел женщину, казалось, застывшую и окаменевшую в каком-то быстром движении.4. Она (татарка) уже успела нарезать ломтями принесённый рыцарем хлеб, несла его на золотом блюде и поставила пере своей панною. 5. Наши вошли в город, привезли хлеба, пшена, муки и связанных запорожцев. 6. Украине не видать тоже храбрейшего из своих детей, взявшихся защищать её. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.6, стр. 200-203).

15

1.Потом уже оказалось, что весь Переяславский курень, расположившийся перед боковыми городскими воротами, был пьян мертвецки; стало быть, дивиться нечего, что половина была перебита, а другая перевязана прежде, чем все могли узнать, в чём дело. 2. Покамест ближние курени, разбуженные шумом, успели схватиться за оружие, войско уже уходило в ворота...3.Медные шапки сияли , как солнца, оперённые белыми, как лебедь, перьями. 4. И много было видно за ним и

всякой шляхты, вооружившейся кто на свои червонцы, кто на королевскую казну... 5. И вывели на вал скрученных верёвками запорожцев. 6. Поворотилось назад всё бешеное стадо, испуганное криком, и метнулось на ляшские полки, опрокинуло конницу, всех смяло и рассыпало. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.7, стр. 203-210).

16

1. А из города уже выступало неприятельское войско, выгремливая в литавры и трубы, и, подбоченившись, выезжали паны, окружённые несметными слугами. 2. Уже не видно было за великим дымом, обнявшим то и другое воинство, не видно было, как то одного, то другого не ставало в рядах... 3. Так и летели чёрные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на рукаве дорогой шарф, шитый руками первой красавицы. 4. А он между тем, объятый пылом и жаром битвы, жадный заслужить навязанный на руку подарок, понёсся, как молодой борзый пёс, красивейший, быстрееший и молодший всех в стае. 5. Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова. («Тарас Бульба» , гл. 9, стр. 216-228).

17

1. Я ударил вожжой по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозниками, поднялся в гору и въехал в лес. 2. «Сичас, сичас!» - раздался тоненький голосок, послышался топот босых ног, засов заскрипел, и девочка, лет двенадцати, в рубашонке, подпоясанная покромкой, с фонарём в руке, показалась на пороге. 3. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. 4. Очерки деревьев, обрызганных дождём и взволнованных ветром, начинали выступать из мрака. 5. Дрянная лошадёнка, до половины закрытая угловатой рогожкой, стояла тут же вместе с тележным ходом. (И.С. Тургенева « Бирюк»)

1. Пройдя комнату, удержавшую ещё от времени дедушки название официантской, мы вошли в кабинет. 2. Он (отец) был знаток всех вещей, доставляющих удобства и наслаждения, и умел пользоваться ими. 3. Когда дошло дело до чистописания, я от слёз, падавших на бумагу, наделал таких клякс, как будто писал водой на обёрточной бумаге. 4. Лицо его было угрюмо, как прежде; оно выражало довольство человека, достойно отмстившего за нанесённую ему обиду. 5. Я с сильным нетерпением следил за всеми признаками, доказывавшими близость обеда. 6. Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо, и вдруг она сделалась вся маленькая – лицо её не больше пуговки; но оно мне всё так же ясно видно: вижу, как взглянула на меня и как улыбнулась. (Л. Н. Толстой. «Детство»)

1. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. 2. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. 3. Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! (А. П. Чехов. «Хамелеон»)

1. До неё я как будто спал, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала всё вокруг меня в непрерывную нить, сплела всё в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему – это её бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни. 2. Установилась хорошая погода; с утра до вечера я с бабушкой на палубе, под ясным небом, между позолоченных осенью, шелками шитых берегов Волги. 3. Съехали на берег и толпой пошли в гору, по съезду, мощённому крупным булыжником, между двух высоких откосов, покрытых жухлой примятой травой. 4. Они боялись, что моя мать потребует приданого, назначенного ей, но

удержанного дедом, потому что она вышла замуж «самокруткой», против его воли. 5. В час отдыха, во время вечернего чая, когда он, дядя и работники приходили в кухню из мастерской, усталые, с руками, окрашенными сандалом, обожжёнными купоросом, с повязанными тесёмкой волосами, все похожие на тёмные иконы в углу кухни,- в этот опасный час дед садился против меня и, вызывая зависть других внуков, разговаривал со мной чаще, чем с ними. (Максим Горький. «Детство»)

21

1. Его атласный, шитый шелками, глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая рубаша измята, на коленях штанов красовались большие заплатки, а всё – таки он казался одетым и чище и красивей сыновей, носивших пиджаки, манишки и шёлковые косынки на шеях. 2. Квадратный, широкогрудый, с огромной кудрявой головой, он являлся под вечер, празднично одетый в золотую, шёлковую рубашу, плисовые штаны и скрипучие сапоги гармоникой. 3. Она была так же интересна, как и пожар: освещаемая огнём, который словно ловил её, чёрную, она металась по двору, всюду поспевая, всем распоряжаясь, всё видя. 4. К весне дядя разделились; Яков остался в городе, Михаил уехал за реку, а дед купил себе большой интересный дом на Полевой улице, с кабаком в нижнем этаже, с маленькой уютной комнаткой на чердаке и садом, который опускался в овраг, густо густо ошетилившийся голыми прутьями ивняка. 5. Был я не по годам силен и в бою ловок,- это признавали сами же враги, всегда нападавшие на меня кучей. 6. Бабушка... быстро плела кружева, весело щёлкали коклюшки, золотым ежом блестела на вешнем солнце подушка, густо усеянная медными булавками. (Максим Горький. «Детство»)

22

1. Синяки и ссадины не обижали, но неизменно возмущала жестокость уличных забав, - жестокость, слишком знакомая, доводившая до бешенства. 2. Дед неожиданно продал дом кабатчику, купив другой, по Канатной улице; немощёная, заросшая травой, чистая и тихая, она выходила прямо в поле и

была снижена из маленьких, пёстро окрашенных домиков. 3. Я сидел долго-долго, наблюдая, как он скоблит рашпилем кусок меди, зажатый в тиски; на картон под тисками падают золотые крупинки опилок. 4. Я видел, как изменилось, опрокинулось его лицо, когда он сказал «страшно один»; в этих словах было что-то понятное мне, тронувшее меня за сердце, и я пошёл за ним. 5. Иногда он прерывал работу, садился рядом со мною, и мы долго смотрели в окно, как сеет дождь на крыши, на двор, заросший травой... 6. И есть другая, более положительная причина, понуждающая меня рисовать эти мерзости. (Максим Горький. «Детство»)

23

1. Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни. 2. И деревья, освещённые холодным огнём молний, казались живыми, простирающимися вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые, длинные руки... 3. Это был трудный путь, и люди, утомлённые им, падали духом. 4. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям... 5. Все бежали быстро и весело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. (Максим Горький. «Данко» (Отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)).

24

1. Он вспомнил все обиды, нанесённые ему добрыми, почувствовал скуку и тупую злобу... 2. Наступила весна, и тихая дача огласилась громким говором, скрипом колёс и грузным топотом людей, переносящих тяжести. 3. И в эту минуту беззвучно подкрававшая собака яростно вцепилась зубами в раздувшийся подол платья, рванула и так же беззвучно скрылась в густых кустах крыжовника и смородины. 4. Сперва хотели прогнать напугавшую их собаку... 5. Случалось, что и днём замечали в кустах тёмное тело, бесследно пропадавшее при первом движении руки, бросившей хлеб,- словно это был не хлеб, а камень, - и скоро все привыкли к Кусаке, называли её «своей» собакой и шутили по поводу её дикости и

беспричинного страха. 6. С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделяющее её от людей; присмотрелась к их лицам и усвоила их привычки: за полчаса до обеда уже стояла в кустах и ласково помаргивала. 7. И та же гимназисточка Лёля, забывшая обиду, окончательно ввела её в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей. 8. С привычкою к умеренности, создавшеюся годами бродячей, голодной жизни, она ела очень мало, но и это малое изменило её до неузнаваемости: Длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе вечно покрытая засохшей грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас. 9. Её хвалили при ней и за глаза и жалели только об одном, что при посторонних людях, приходивших в гости, она не хочет показать своих штук и убегает в сад или прячется под террасой. (Л. Н. Андреев. «Кусака»)

25

1. В пути он (Юшка) дышал благоуханием трав и лесов, смотрел в белые облака, рождающиеся в небе, плывущие и умирающие в светлой воздушной теплоте, слушал голос рек, бормочущих на каменных перекатах... 2. Но живые птицы пели в небе, стрекозы, жуки и работающие кузнечики издавали в траве весёлые звуки, и поэтому на душе Юшки было легко, в грудь его входил сладкий воздух цветов, пахнущих влагой и солнечным светом. 3. Весёлый прохожий, знавший Юшку, посмеялся над ним... 4. Теперь вся злоба и глумление оставались среди людей и тратились меж ними, потому что не было Юшки, безответно терпевшего всякое чужое зло, ожесточение, насмешку и недоброжелательство. 5. Там девушка припала к земле, в которой лежал мёртвый Юшка, человек, кормивший её с детства, никогда не евший сахара, чтоб она ела его..

26

1. Он (Мальцев) вёл состав с отважной уверенностью великого мастера, с сосредоточенностью вдохновенного артиста, вобравшего весь внешний мир в своё внутреннее переживание и поэтому властвующего над ним. 2. Глаза Александра

Васильевича глядели вперёд отвлечённо, как пустые, но я знал, что он видел ими всю дорогу впереди и всю природу, несущуюся нам навстречу,- даже воробей, сметённый с балластного откоса ветром вонзающейся в пространство машины, даже этот воробей привлекал взор Мальцева, и он поворачивал на мгновение голову вслед за воробьём... 3. Мы теперь шли навстречу мощной туче, появившейся из-за горизонта. 4. Вскоре мы заметили пыльный вихрь, нёсшийся по степи нам навстречу. 5. Нам теперь трудно было дышать от горячего пыльного вихря, забившегося в кабину и удвоенного в своей силе встречным движением машины, от топочных газов и раннего сумрака, обступившего нас.

(А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».)

27

1.Вдруг крупная капля ударила по ветровому стеклу - и сразу высохла, испитая жарким ветром. 2. Мы ощущали запах сырой земли, благоухание трав и хлебов, напитанных дождём и грозой, и неслись вперёд...3. Мы ещё не дошли до того дома на заросшей травой улице, в котором жил Мальцев, как он попросил меня оставить его одного. 4. Зимой я был в областном городе и посетил своего брата, студента, живущего в университетском общежитии. 5. Но я хотел защитить его от горя судьбы, я был ожесточён против роковых сил, случайно и равнодушно уничтожающих человека; я чувствовал тайный, неуловимый расчёт этих сил в том, что они губили именно Мальцева, а не меня, скажем. 6. И почти всегда, когда я подавал паровоз под состав, стоящий у станционной платформы, я видел Мальцева, сидевшего на крашеной скамейке. (А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».)

28

1.Ныне всё язевое приволье ошетинилось кугой и пиками стрелолоста, а всюду, где пока свободно от трав, прёт чёрная донная тина, раздобревшая от избытка удобрений, сносимых дождями с полей. 2. Мы пошли мимо школьной ограды по

дороге, обсаженной старыми ивами. 3. Разросшийся под окном жасминовый куст ронял на письменный стол кружевную тень. 4. По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковер. 5. Издали маки походили на зажжённые факелы с живыми, весело полыхающими на ветру языками пламени. (Е. И. Носов)

1. Я заложил в рот испачканные землёй пальцы и свистнул. 2. Проходили мимо колодца со старым, поросшим зеленью срубом. 3. Светило солнце, пылали кусты, обрызганные росой, и только вода в омуте оставалась всё такой же чёрной. 4. Воздух нагрелся, и горизонт дрожал в его тёплых струях. 5. Запахи эти, смешиваясь с более дальними, но острыми запахами леса, и этот лёгкий тёплый ветер были похожи на дыхание проснувшейся земли, радующейся новому светлому дню. (Ю. П. Казаков. «Тихое утро»).

1. Радость, не разделённая с задушевными друзьями, - не радость. 2. Храните молодость до глубокой старости. Храните молодость в своих старых, но приобретённых в молодости друзьях. 3. И помните поговорку: «Береги честь смолоду». Уйти совсем от своей репутации, созданной в свои школьные годы, нельзя, а изменить её можно, но очень трудно. 4. Русская культура-открытая культура, культура добрая и смелая, всё принимающая и всё творчески осмысливающая. 5. О русском языке как языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX в. Лучшую в мире литературу и поэзию. (Д.С. Лихачёв. «Земля родная»).

1. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей? 2. Будучи молод и вспыльчив, я негодовал на низость и малодушие

смотрителя, когда сей последний отдавал приготовленную мне тройку под коляску чиновного барина. 3. Не получив ответа, Дуня подняла голову... 4. Испуганный Минский кинулся её подымать и, вдруг увидя в дверях старого смотрителя, оставил Дуню и подошёл к нему, дрожа от гнева. 5. «Чего тебе надобно?» - сказал он ему, стиснув зубы, - что ты за мною всюду крадёшься, как разбойник? Или хочешь меня зарезать? Пошёл вон!» - и, сильной рукою схватив старика за ворот, вытолкнул его на лестницу. (А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»).

32

1. Они были очень смущены таким приёмом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю. 2. «Стойте, стойте! Дайте мне разглядеть вас хорошенько, - продолжал он, поворачивая их, - какие же длинные на вас свитки! Экие свитки! Таких свиток ещё и на свете не было А побеги который-нибудь из вас! я посмотрю, не шлёпнется ли он на землю, запутавшись в полы». 3. И отец с сыном, вместо приветствия после давней отлучки, начали садить друг друга тумаками ив бока, и в поясницу, и в грудь, то отступая и оглядываясь, то вновь наступая. 4. И старый Бульба мало-помалу горячился, горячился, наконец, рассердился совсем, встал из-за стола и, приосанившись, топнул ногой. 5. Бедная старушка, привыкшая уже к таким поступкам своего мужа, печально глядела, сидя на лавке. 6. Рыдая, глядела она им в очи, которые всемогущий сон начинал уже смыкать... 7. Уже кони, чуя рассвет, все полегли на траву и перестали есть... 8. Мать, слабая как мать, обняла их, вынула две небольшие иконы, надела им, рыдая, на шею. 9. Бульба вскочил на своего Чёрта, который бешено отшатнулся, почувствовав на себе двадцатипудовое бремя... 10. Молодые козаки ехали смутно и удерживали слёзы, боясь своего отца, который, однако же с своей стороны, тоже был несколько смущён, хотя не старался этого показать.. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.1, стр. 170-180)

1. Но кучер, опасаясь разделки, ударил по лошадям, они рванули,- и Андрий, к счастью, успевший отхватить руку, шлёпнулся на землю, прямо лицом в грязь. 2. Он глядел на неё, совсем потерявшись, рассеянно обтирая с лица своего грязь, которую ещё более размазывал. 3. Но дворня подняла смех, увидевши его запачканную рожу, и не удостоила его ответом. 4. Прекрасная полячка так испугалась, увидевши вдруг перед собою незнакомого человека, что не могла произнести ни одного слова; но, когда увидела, что бурсак стоял, потупив глаза и не смея от робости поворотить рукою, когда узнала в нём того же самого, который хлопнулся перед её глазами на улице, смех вновь овладел ею. 5. Вот о чём думал Андрий, повесив голову и потупив глаза в гриву коня своего. 6. А между тем степь уже давно приняла их всех в свои зелёные объятия, и высокая трава, обступивши, скрыла их, и только козачьи чёрные шапки одни мелькали между её колосьями.

(Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.2)

34

1. «Э, э, э! что же это вы, хлопцы, так притихли?»— сказал, наконец, Бульба, очнувшись от своей задумчивости ... 2. И козаки, прилегши несколько к коням, пропали в траве. 3. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. 4. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. 5. Путешественники, остановившись среди полей, избирали ночлег, раскладывали огонь и ставили на него котёл, в котором варили себе кулеш; пар отделялся и косвенно дымился на воздухе. 6. Поужинав, козаки ложились спать, пустивши по траве спутанных коней своих. 7. Однако ж Бульба взял предосторожность, опасаясь где-нибудь скрывшейся засады. 8. Это было то место Днепра, где он, дотоле спёртый порогами, брал, наконец, своё и шумел, как море, разлившись по воле; где брошенные в середину его острова вытесняли его ещё далее из берегов и волны его стлались по самой земле, не встречая ни утёсов, ни возвышений. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.2)

35

1. Войско, отступив, облегло весь город... запорожцы, протянув вокруг всего города в два ряда свои телеги, расположились так же, как и на Сечи, курениями, курили свои люльки, менялись добытым оружием, играли в чехарду, в чет и нечёт и посматривали с убийственным хладнокровием на город... 2. Надели на себя святыя образа оба брата и невольно задумались, припомнив старую мать свою. 3. Но неизвестно будущее, и стоит оно перед человеком подобно осеннему туману, поднявшемуся из болот. Безумно летают в нём вверх и вниз, чиркая крыльями, птицы, не распознавая в очи друг друга, голубка- не видя ястреба, ястреб- не видя голубки, и никто не знает, как далеко летает он от своей гибели. 4. Андрий же, сам не зная отчего, чувствовал какую-то духоту на сердце. 5. Остап взял его (мешок) себе под головы и, растянувшись возле на земле, храпел на всё поле. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.5).

36

1.«Замолчи, я тебя убью!» - закричал в испуге Андрий, замахнувшись на него мешком. 2. Переждав минуты две, он, наконец, отправился со своею ношею. 3. Опустясь в сию лощину, они скрылись совершенно из виду всего поля, занятого запорожским табором. 4. Отклонив хворост, нашли они род земляного свода – отверстие, мало чем большее отверстия, бывающего в хлебной печи. 5. Татарка, наклонив голову, вошла первая; вслед за нею Андрий, нагнувшись сколько можно ниже, чтобы можно было пробраться с своими мешками, и скоро очутились оба в совершенной темноте. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.5).

37

1.«Слушайте же теперь войскового приказа, дети!»- сказал кошевой, выступил вперёд и надел шапку, а все запорожцы, сколько их ни было, сняли свои шапки и остались с непокрытыми головами, утупив очи в землю, как бывало всегда между козаками, когда собирался что говорить старший. 2.

Снарядясь, пустили вперёд возы, а сами, пошаркавшись ещё раз с товарищами, тихо пошли вслед за возами. 3. Самые старейшие в рядах стали неподвижны, потупив седые головы в землю; слёзы тихо накатывались в старых очах; медленно отирали они её рукавом. 4. А из города уже выступало неприятельское войско, выгремливая в литавры и трубы, и, подбоченившись, выезжали паны, окружённые несметными слугами. 5. И стали наступать они тесно на козацкие таборы, грозя, нацеливаясь пищалами. Сверкая очами и блеща медными доспехами.

(Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»).

38

1. Как только увидели козаки, что подошли они на ружейный выстрел, все разом грянули в семипядные пищали и, не переставая, всё палили они из пищалей. 2. Далекое неслось громкое хлопанье по всем окрестным полям и нивам, сливаясь в непрерывный гул; дымом затянуло всё поле, а запорожцы всё палили, не переводя духу: задние только заряжали да передавали передним, наводя изумление на неприятеля, не могшего понять, как стреляли козаки, не заряжая ружей. 3. И всё продолжали палить козаки из пищалей, ни на минуту не давая промежутка. 4. Страшно завизжав по воздуху, перелетели ядра через головы всего табора и углубились далеко в землю, взорвав и взметнув высоко на воздух чёрную землю. 5. И как грянула она, а за нею следом три другие, четырёхкратно потрясши глухо-ответную землю... 6. Как закипел куренной атаман Кукубенко, увидевши, что лучшей половины куреня его нет! (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», 9 гл.).

39

1. До дому ещё было вёрст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами, усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отступала от задних колёс. 2. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. 3. Дверь заскрипела, и лесник шагнул,

нагнув голову, через порог. 4. «Подождите здесь», - шепнул мне лесник, нагнулся и, подняв ружьё кверху, исчез между кустами. 5. «Врё-шь, врё-шь,- твердил, задыхаясь, Бирюк: - не уйдёшь...» 6. Я бросился в направлении шума и прибежал, спотыкаясь на каждом шагу, на место битвы. 7. Бирюк сидел возле стола, опершись головою на руки. 8. «Ну, на, ешь, на, подавись, на,- начал он (мужик), прищунив глаза и опустив углы губ, на, душегубец окаянный, пей христианскую кровь, пей...» (И.С. Тургенев «Бирюк»).

1. Карл Иванович, не обращая на это ровно никакого внимания, по своему обыкновению, с немецким приветствием подошёл прямо к ручке матушки. 2. Карл Иванович, чтобы не простудить своей голой головы, никогда не снимал красной шапочки, но всякий раз, входя в гостиную, спрашивал на это позволения. 3. Поздоровавшись со мною, татап взяла обеими руками мою голову и откинула её назад, потом посмотрела пристально на меня... 4. «Это я во сне плакал, татап,» - сказал я, припоминая со всеми подробностями выдуманный сон и печально содрогаясь при этой мысли. 5. Поговорив ещё о погоде, разговор, в котором приняла участие и Мими, - татап положила на поднос шесть кусочков сахара для некоторых почётных слуг встала и пошла к пядцам, которые стояли у окна. 6. Пройдя комнату, удержавшую ещё с времён дедушки название *официантской, мы вошли в кабинет.* (Л. Н. Толстой. «Детство». Главы из повести. «Матап»).

1. «Я двенадцать лет живу в этом доме и могу сказать перед Богом, Николай,- продолжал Карл Иванович, поднимая глаза и табакерку к потолку,- что я их любил и занимался ими больше, чем ежели бы это были мои собственные дети. Ты помнишь, Николай, когда у Володеньки была горячка, помнишь, как я девять дней, не смыкая глаз, сидел у его постели. Да! Тогда я был добрый, милый Карл Иванович, тогда я был нужен; а теперь,- прибавил он, иронически улыбаясь,- теперь *дети*

большие стали; им надо серьёзно учиться. Точно они здесь не учатся, Николай?» 2. «Как же ещё учиться, кажется», - сказал Николай, положив шило и протягивая обеими руками дратвы. 3. Вернувшись в классную, Карл Иванович велел мне встать и приготовить тетрадь для писания под диктовку. 4. Тогда только можно будет бросить книги и, не обращая внимания на Карла Ивановича, бежать вниз. (Л. Н. Толстой. «Детство». Главы из повести. «Классы»).

Когда мама вышла замуж, желая чем-нибудь отблагодарить Наталью Савишну за её двадцатилетние труды и привязанность, она позвала её к себе и, выразив в самых лестных словах всю свою к ней привязанность и любовь, вручила ей лист гербовой бумаги, на котором была написана вольная Наталье Савишне, и сказала, что, несмотря на то, будет ли она или нет продолжать служить в нашем доме, она всегда будет получать ежегодную пенсию в триста рублей. Наталья Савишна молча выслушала всё это, потом, взяв в руки документ, злобно взглянула на него, пробормотала что-то сквозь зубы и выбежала из комнаты, хлопнув дверью. Не понимая причины такого странного поступка, мама немного погодя вошла в комнату Натальи Савишны. Она сидела с заплаканными глазами на сундуке, перебирая пальцами носовой платок, и пристально смотрела на валявшиеся на полу перед ней клочки изорванной вольной.

- Что с вами, голубушка Наталья Савишна?- спросила мама, взяв её за руку.

- Ничего, матушка,- ответила она, - должно быть, я вам чем-нибудь противна, что вы меня со двора гоните... Что ж, я пойду. Она вырвала свою руку и, едва удерживаясь от слёз, хотела уйти из комнаты. Мама удержала её, обняла, и они обе расплакались. (Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести. «Наталья Савишна»).

1. Возвратившись в затрапезке из изгнания, она (Наталья Савишна) явилась к дедушке, упала ему в ноги и просила

возвратить ей милость, ласку и забыть ту дурь, которая на неё нашла было и которая, она клялась, уже больше не возвратится. 2. Бывало, под предлогом необходимой надобности, прибежишь от урока в её комнату, усядешься и начинаешь мечтать вслух, нисколько не стесняясь её присутствием. 3. Всегда она бывала чем-нибудь занята: или вязала чулок, или рылась в сундуках, которыми была наполнена её комната, или записывала бельё и, слушая всякий вздор, ...приговаривала « Да, мой батюшка, да». 4. За обедом, наливая себе квасу, я уронил графин и облил скатерть. 5. Наталья Савишна вошла и, увидав лужу, которую я сделал, покачала головой; потом татап сказала ей что-то на ухо, и она, погрозивши на меня, вышла. 6. После обеда я в самом весёлом расположении духа, припрыгивая, отправился в залу, как вдруг из-за двери выскочила Наталья Савишна с скатертью в руке, поймала меня и, несмотря на отчаянное сопротивление с моей стороны, начала тереть меня мокрым по лицу, приговаривая: «Не пачкай скатертей, не пачкай скатертей!» (Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести. «Наталья Савишна»).

44

1. Мой дорогой, когда ты вырастешь, вспомнишь ли ты, как однажды зимним вечером ты вышел из детской в столовую, остановился на пороге,- это было после одной из наших ссор с тобой,- и, опустив глаза, сделал такое грустное личико? 2. Нянька, передавая тебе единственный, известный ей признак благовоспитанности, когда-то учила тебя: «Шаркни ножкой!» 3. Перестрадав своё горе, твоё сердце с новой страстью вернулось к той заветной мечте, которая так пленяла тебя весь этот день. 4. Ты помолчал, собрал силы и вдруг, торопясь и волнуясь, сказал мне: «Дядечка, прости меня...» 5. Открыв утром глаза, ты тотчас же позвал меня в детскую и засыпал горячими просьбами: как можно скорее выписать тебе детский журнал, купить книг, карандашей, бумаги и немедленно приняться за цифры. (И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»)

45

1. «Нет, нет, не царский!»- закричал ты тонким голосом, поднимая брови... 2. И обедал ты наспех, рассеянно, болтая ногами, и всё смотрел на меня блестящими странными глазами. 3. «Да перестань»,- сказал я, досадливо морщась и пытаюсь продолжать разговор. 4. «Сам перестань!»- звонко крикнул ты мне в ответ, с дерзким блеском в глазах, и, подпрыгнув, ещё сильнее ударил в пол и ещё пронзительнее крикнул в такт. 5. А я-я кинулся к тебе, дёрнул тебя за руку, да так, что ты волчком перевернулся передо мною, крепко и с наслаждением шлёпнул тебя и, вытолкнув из комнаты, захлопнул дверь. 6. А у бабушки вдруг задрожали губы, брови, и, отвернувшись к окну, она стала быстро, быстро колотить чайной ложкой по столу. (И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»).

1.«Ужасно испорченный ребёнок! - сказала, нахмуриваясь и стараясь быть беспристрастной, мама и снова взялась за своё вязанье.- Ужасно избалован!» 2. «Ой, бабушка! Ой, милая моя бабушка!»- вопил ты диким голосом, взывая теперь к последнему прибежищу- к бабушке. 3. Ты сидел на полу, изредка подёргиваясь от глубоких прерывистых вздохов, обычных для детей после долгого плача, и с потемневшим от размазанных слёз личиком забавлялся своими незатейливыми игрушками- пустыми коробочками от спичек-, расставляя их по полу, между раздвинутых ног, в каком-то, только тебе одному известном порядке. 4. Но, делая вид, что отношения наши прерваны, что я оскорблён тобою, я едва взглянул на тебя. 5. Глубоко дыша от волнения, поминутно слюнявя огрызок карандаша, с каким старанием налегал ты на стол грудью и крутил головой, выводя таинственные, полные какого-то божественного значения чёрточки! (И.А. Бунин. Рассказ «Цифры»).

1. Бабушка, сидя около меня, чесала волосы и морщилась, что- то нашёптывая... 2. Не торопясь, лениво и гулко бухая плечами по серовато-синей воде, тянется вверх по течению серовато-рыжий пароход, с баржой на длинном буксире. 3.

Сказки она рассказывала тихо, таинственно, наклоняясь к моему лицу, заглядывая в глаза мне расширенными зрачками, точно вливая в сердце моё силу, приподнимающую меня. 4. Когда пароход остановился против красивого города, среди реки, тесно загромождённой судами, ощетинившейся сотнями острых мачт, к борту его подплыла большая лодка со множеством людей, подцепилась багром к спущенному трапу, и один за другим люди из лодки стали подниматься на палубу. 5. Дед с матерью шли впереди всех. Он был ростом под руку ей, шагал мелко и быстро, а она, глядя на него сверху вниз, точно по воздуху плыла. 6. Дошли до конца съезда. На самом верху его, прислоняясь к правому откосу и начиная собою улицу, стоял приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами. (Максим Горький. «Детство», 1 гл.)

1. Тепеть, оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что всё было именно так, как было, и многое хочется оспорить, отвергнуть,- слишком обильна жестокостью тёмная жизнь «неумного племени». 2. Мать встала из-за стола и, не торопясь, отойдя к окну, повернулась ко всем спиною. 3. И, сжав его голову ладонями, она поцеловала деда в лоб...4. Мне казалось, что дед злой; он со всеми говорит насмешливо, обидно, подзадоривая и стараясь рассердить всякого. 5. Желая пошутить над полуслепым Григорием, дядя Михаил велел девятилетнему племяннику накалить на огне свечи напёрсток мастера. 6. Саша зажал напёрсток щипцами для снятия нагара со свеч, сильно накалил его и, незаметно подложив под руку Григория, спрятался за печку, но как раз в этот момент пришёл дедушка, сел за работу и сам сунул палец в калёный напёрсток. (Максим Горький. «Детство», 2 гл.)

1. Вынув из кармана пряничного козла, два сахарных рожка, яблоко и ветку синего изюма, он положил всё это на подушку, к носу моему. 2. Привалившись ко мне сухим, складным телом,

он стал рассказывать о детских своих днях словами крепкими и тяжёлыми, складывая их одно с другим легко и ловко. 3. Говорил он и – быстро, как облако, рос передо мною, превращаясь из маленького, сухого старичка в человека силы сказочной... 4. Рассказывал он вплоть до вечера, и, когда ушёл, ласково простясь со мною, я знал, что дедушка не злой и не страшен. 5. Посещение деда широко открыло дверь для всех, и с утра до вечера кто-нибудь сидел у постели, всячески стараясь позабавить меня; помню, что это не всегда было весело и забавно. (Максим Горький. «Детство», 2 гл.)

1. Сидя на краю постели в одной рубашке, вся осыпанная чёрными волосами, огромная и лохматая, она была похожа на медведицу, которую недавно приводил на двор бородатый, лесной мужик из Сергача. 2. Он показывал мышат, которые под его команду стояли и ходили на задних лапах, волоча за собою длинные хвосты, смешно мигая чёрненькими бусинками бойких глаз. 3. Цыганок слушал музыку с тем же вниманием, как все, запустив пальцы в свои чёрные космы, глядя в угол и посапывая. 4. Бешено звенела гитара, дробно стучали каблуки, на столе и в шкафу дребезжала посуда, а среди кухни огнём пылал Цыганок, реял коршуном, размахнув руки, точно крылья, незаметно передвигая ноги; гикнув, приседал на пол и метался золотым стрижом, освещая всё вокруг блеском шёлка, а шёлк, содрогаясь и струясь, словно горел и плавился. 5. Дядя весь вскинулся, вытянулся, прикрыл глаза, и заиграл медленнее; Цыганок на минуту остановился и, подскочив, пошёл вприсядку кругом бабушки, а она плыла по полу бесшумно, как по воздуху, разводя руками, подняв брови, глядя куда-то вдаль тёмными глазами. (Максим Горький. «Детство», 3 гл.)

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идёт тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, и всё её большое тело колеблется

нерешительно, ноги шупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло добротой, приветливой улыбкой, откачнулась в сторону, уступая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то; опустив голову, замерла, прислушиваясь, улыбаясь всё веселее,- и вдруг её сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было глаз отвести от неё- так буйно-красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности. (Максим Горький. «Детство», 3 гл., стр. 47)

И грусть, и радость жили в людях рядом, нераздельно почти, заменяя одна другую, с неуловимой, непонятной быстротой. 2. Мастер, стоя перед широкой низенькой печью со вмазанными в неё тремя котлами, помешивал в них длинной чёрной мешалкой и, вынимая её, смотрел, как стекают с конца цветные капли. 3. Жарко горел огонь, отражаясь на подоле кожаного передника, пёстро, как риза попа. 4. Я чувствовал себя чужим в доме, и вся эта жизнь возбуждала меня десятками уколов, настраивая подозрительно, заставляя присматриваться ко всему с напряжённым вниманием. 5. Все в доме беспокоились, подходили к окнам и, протаивая дыханием лёд на стёклах, заглядывали на улицу. 6. Ветер стал тише, где-то светит солнце, весь двор точно стеклянной пылью посыпан, на улице взвизгивают полозья саней, голубой дым вьётся из труб дома, лёгкие тени скользят по снегу, тоже что-то рассказывая. (Максим Горький. «Детство», 3 гл.)

Сквозь иней на стёклах было видно, как горит крыша мастерской, а за открытой дверью её вихрится кудрявый огонь. В тихой ночи красные цветы его цвели бездымно; лишь очень высоко над ними колебалось темноватое облако, не мешая видеть серебряный поток Млечного пути. Багрово светился снег, и стены построек дрожали, качались, как будто стремясь в жаркий угол двора, где весело играл огонь, заливая красным

широкие щели в стене мастерской, высовываясь из них раскалёнными кривыми гвоздями. По тёмным доскам сухой крыши, быстро опутывая её, извивались золотые, красные ленты; среди них крикливо торчала и курилась дымом гончарная тонкая труба; тихий треск, шёлковый шелест бился в стёкла окна; огонь всё разрастался; мастерская, изукрашенная им, становилась похожа на иконостас в церкви и непобедимо выманивала ближе к себе.

Накинув на голову тяжёлый полушубок, сунув ноги в чьи-то сапоги, я выволокся в сени, на крыльцо и обомлел, ослеплённый яркой игрою огня, оглушённый криками деда, Григория, дяди, треском пожара, испуганный поведением бабушки: накинув на голову пустой мешок, обернувшись попойкой, она бежала прямо в огонь ... (Максим Горький. «Детство», 4 гл.)

54

1. На двор выбежал Шарап, вскидываясь на дыбы... 2. Она бросилась под ноги взвившегося коня, встала перед ним крестом; конь жалобно заржал, потянулся к ней, косясь на пламя. 3. Мышонок, втрое больше её, покорно шёл за нею к воротам и фыркал, оглядывая красное её лицо. 4. Крыша мастерской уже провалилась; торчали в небо тонкие жерди стропил, курясь дымом, сверкая золотом углей; внутри постройки с воем и треском взрывались зелёные, синие, красные вихри, пламя снопами выкидывалось во двор, на людей, толпившихся перед огромным костром, кидая в него снег лопатами. 5. Он обнял меня за шею горячей, влажной рукою и через плечо моё тыкал пальцем в буквы, держа книжку под носом моим. (Максим Горький. «Детство»)

55

1. Меня и не тянула улица, если на ней было тихо, но когда я слышал весёлый ребячий гам, то убегал со двора, не глядя на дедов запрет. 2. Иногда бабушка, зазвав его (Григория) в кухню, поила чаем, кормила. 3. Я не мог подойти к нему,

никогда не подходил, а, напротив, завидя его, бежал домой и говорил бабушке: «Григорий ходит по улице!» 4. Только однажды говорили мы с нею о Григории: проводив его за ворота, она шла тихонько по двору и плакала, опустив голову. 5. Она не ошиблась: лет через десять, когда бабушка уже успокоилась навсегда, дед сам ходил по улицам города нищий и безумный, жалобно выпрашивая под окнами... (Максим Горький. «Детство», 7 гл.)

56

1. Дед неожиданно продал дом кабатчику, купив другой, по канатной улице; немощёная, заросшая травой, чистая и тихая, она выходила прямо в поле и была снизана из маленьких, пёстро окрашенных домиков. 2. Иногда он (Хорошее Дело), стоя в окне, как в раме спрятав руки за спину, смотрел прямо на крышу, но меня как будто не видел, и это очень обижало. 3. Я сидел долго-долго, наблюдая, как он скоблит рашпилем кусок меди, зажатый в тиски; на картон под тисками падают золотые крупинки опилок. 4. Дождливими вечерами, если дед уходил из дома, бабушка страивала в кухне интереснейшие собрания, приглашая пить чай всех жителей... 5. Дядя Пётр приносил огромную краюху белого хлеба и варенье «семечки» в большой глиняной банке, резал хлеб ломтями, щедро смазывал их вареньем и раздавал всем эти вкусные малиновые ломти, держа их на ладони, низко кланяясь. (Максим Горький. «Детство», 8 гл.).

57

1. Сыпался и хлюпал неуёмный осенний дождь, ныл ветер, шумели деревья, царапая сучьями стену. 2. Он (Хорошее Дело) бегал по кухне, смешно, неуклюже подпрыгивая, размахивая очками перед носом своим, желая надеть их, и всё не мог зацепить проволоку за уши. 3. Люди усмехались, сконфуженно переглядываясь, бабушка отодвинулась глубоко на печь, в тень, и тяжко вздыхала там. 4. Они (мысли) вспыхивают и исчезают быстро, как падающие звёзды, обжигая душу печалью о чём-то, ласкают её, тревожат, и тут она кипит, плавится, принимая свою форму на всю жизнь, тут

создаётся её лицо. 5. Прижимаясь к тёплому боку нахлебника, смотрел вместе с ним сквозь чёрные сучья яблонь на красное небо, следил за полётами хлопотливых чечёток, видел, как щеглята треплют маковки сухого репья, добывая его терпкие зёрна, как с поля тянутся мохнатые, сизые облака с багряными краями, а под облаками тяжело летят вороны ко гнёздам, на кладбище. (Максим Горький. «Детство», 8 гл.)

1. Иногда он (Хорошее Дело) прерывал работу, садился рядом со мною, и мы долго смотрели в окно, как сеет дождь на крыши, на двор, заросший травой, как беднеют яблони, теряя листву. 2. Золотисто-рыжий петух Мамай, взлетев на изгородь сада, укрепился, встряхнул крыльями, едва не упал и, обидевшись, сердито бормочет, вытянув шею. 3. Идёт неуклюжий Валея, ступая по грязи тяжело, как старая лошадь; скуластое лицо его надуто, он смотрит, прищурясь, в небо, а оттуда прямо на грудь ему падает белый осенний луч, - медная пуговица на куртке Валея горит, татарин остановился и трогает её кривыми пальцами. 4. Однажды я пришёл к нему после утреннего чая и вижу, что он, сидя на полу, укладывает свои вещи в ящики, тихонько напевая о розе Сарона. 5. Вечером он уехал, ласково простившись со всеми, крепко обняв меня. (Максим Горький. «Детство», 8 гл.)

1. Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом? 2. Бабушка, сидя у окна, быстро плела кружева, весело щёлкая коклюшками, золотым ежом блестела на вешнем солнце подушка, густо усеянная медными булавами. 3. Занимался я этим делом и в будни после школы, продавая каждую субботу разных товаров копеек на тридцать, на полтинник, а при удаче и больше. 4. Бабушка брала у меня деньги, торопливо совала их в карман юбки и похваливала меня, опустив глаза... 5. Я отнёс книги в лавочку, продал их за пятьдесят пять копеек, отдал

деньги бабушке, а похвальный лист испортил какими-то надписями и тогда уже вручил деду. Он бережно спрятал бумагу, не развернув её и не заметив моего озорства. (Максим Горький. «Детство», 12-13 гл.)

1. Темно было, и на каждом шагу болото разевало свою жадную гнилую пасть, глотая людей, и деревья заступали дорогу могучей стеной. 2. И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повёл их куда-то. 3. Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минуту синим, холодным огнём и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. 4. А лес гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. 5. Тогда лес снова зашумел, удивлённо качая вершинами, но его шум был заглушён топотом бегущих людей. 6. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло... (Максим Горький. «Данко». Отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)

1. Не помня себя от страха, перемётываясь со стороны на сторону, натываясь на загорожи и людей, она мчалась на край посёлка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте. 2. С тех пор собака не доверяла людям, которые хотели её приласкать, и, поджав хвост, убегала, а иногда со злобой набрасывалась на них и пыталась укусить, пока камнями и палкой не удавалось отогнать её. 3. Жадно и нетерпеливо, желая охватить и сжать в своих объятьях всё видимое, она посмотрела на ясное небо, на красноватые сучья вишен и быстро легла на траву, лицом к горячему солнцу. 4. Потом так же внезапно вскочила и, обняв себя руками, целуя свежими устами весенний воздух, выразительно и серьёзно сказала: «Вот весело-то!». 5. И Кусачка второй раз в своей

жизни повернулась на спину и закрыла глаза, не зная наверно, ударят её или приласкают. 6. Маленькая, тёплая рука прикоснулась нерешительно к шершавой голове и, словно это было знаком неотразимой власти, свободно и смело забегала по всему шерстистому телу, тормоша, лаская и щекоча. 7. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезая тьму и, замирая, понёсся над тёмным обнажённым полем. (Л. Андреев. «Кусака»)

62

1. Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его и толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают все большие люди. 2. Взрослые пожилые люди, встретив Юшку на улице, тоже иногда обижали его. 3. Очнувшись, он вставал сам, а иногда за ним приходила дочь хозяина кузницы, она подымала его и уводила с собой. 4. Уйдя далеко, где было совсем безлюдно, Юшка не скрывал более своей любви к живым существам. 5. Отдохнув и отдышавшись в поле, он не помнил более о болезни и шёл весело дальше, как здоровый человек. 6. Девушка, выслушав, не ушла, однако, и молча ожидала чего-то. 7. Теперь она сама уже тоже состарилась, однако по-прежнему весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь утешать страдание и отдалять смерть ослабевших.

(А. П. Платонов. «Юшка»).

63

1. Перед поездкой я, как обычно, проверил все узлы машины, испытал все её обслуживающие и вспомогательные механизмы и успокоился, считая машину готовой к поездке. 2. Отвлекаясь вниманием от приборов, следящих за состоянием бегущих паровозов, от наблюдения за работой левой машины и пути впереди, я посматривал на Мальцева. 3. Обычно мы работали молча; лишь изредка Александр Васильевич, не оборачиваясь в мою сторону, стучал ключом по котлу, желая,

чтобы я обратил своё внимание на какой-нибудь непорядок в режиме работы машины, или подготавливая меня к резкому изменению этого режима, чтобы я был бдителен. 4. Если я только что осмотрел и смазал какую-нибудь рабочую трущуюся часть, то Мальцев вслед за мной снова её осматривал и смазывал, точно не считая мою работу действительной. 5. Мальцев гнал машину вперёд, отведя регулятор на всю дугу и отдав реверс на полную отсечку. (А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»)

1.С моей стороны, над левой машиной, горела на весу электрическая лампа, освещающая машущий, дышловой механизм. 2. Возвратившись домой, я обдумал свою догадку относительно установки Тесла и решил, что моя мысль правильная. 3. И, не сдерживаясь более, следовательно встал и в волнении начал ходить по комнате. 4. На следующее лето я сдал экзамены на звание машиниста и стал ездить самостоятельно на паровозе серии «СУ», работая на пассажирском местном сообщении. 5. Мальцев сидел молчаливо и слушал меня, наслаждаясь движением машины, ветром в лицо и работой. 6. В обратный конец мы ехали подобным способом: Мальцев сидел на месте механика, а я стоял, склонившись, возле него и держал свои руки на его руках. 7. Мальцев сидел спокойно, держа левую руку на реверсе; я смотрел на своего учителя с тайным ожиданием. 8. Я промолчал, волнуясь всем сердцем.(А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»)

1... Но Яшка переборол себя. Спотыкаясь, цепляясь за лавки и стулья, стал бродить по избе, разыскивая старые штаны и рубаху. 2. Поев молока с хлебом, Яшка взял в сенях удочки и вышел на крыльцо. 3. Кто-то проснулся раньше Яшки, стучал возле кузницы молотком; чистые металлические звуки, прорываясь сквозь пелену тумана, долетали до большого невидимого амбара и возвращались оттуда уже ослабленными.

4. Володя зашевелился на сене, долго возился и шуршал там, наконец неловко слез, наступая на незавязанные шнурки. Лицо его, измятое после сна, было бессмысленно и неподвижно, как у слепого, а в волосы набилась сенная труха, она же, видимо, попала ему и за рубаху, потому что, стоя уже внизу, рядом с Яшкой, он всё дёргал тонкой шеей, поводил плечами и почёсывал спину. 5. Володя наконец справился с ботинками и, подрагивая от обиды ноздрями и глядя прямо перед собой невидящим взглядом, вышел из сарая. (Ю.П. Казаков. «Тихое утро»)

66

1. За ним нехотя вышел Яшка, и ребята молча, не глядя друг на друга, пошли по улице. Они шли по деревне, и туман отступал перед ними, открывая всё новые и новые дома, и сараи, и школу, и длинные ряды молочно-белых построек фермы... 2. Он подошёл к колодцу, загремел цепью и, вытащив тяжёлую бадью с водой, жадно приник к ней. Пить ему не хотелось, но он считал, что лучше этой воды нигде нет, и поэтому каждый раз, проходя мимо колодца, пил её с огромным наслаждением. Вода, переливаясь через край бадьи, плескала ему на босые ноги, он поджимал их, но всё пил и пил, изредка отрываясь и шумно дыша. 3. Володе стало необыкновенно весело, и он только теперь почувствовал, как хорошо выйти утром из дому. Как славно и легко дышится, как хочется побежать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух, подпрыгивая и взвизгивая от восторга! (Ю.П. Казаков. «Тихое утро»)

67

1. Кто это вдруг буд (то) ударяя раз за разом по натянутой тугой струне ясно и мелодич...но прокричал в лугах? 2. Нечая...о он оступился, влажные комья земли посыпались из-под его ног, и тотчас же, невидимые, закричали утки, заплескали крыльями, взлетели и потянулись над рекой, пропадая в тумане. 3. Оглядевшись, он поразился мрачности, которая царила в этом омуте. Пахло сыростью, глиной и тиной, вода была чёрная, вёглы в буйном росте почти закрыли всё

небо, и, несмотря на то что верхушки их уже порозовели от солнца, а сквозь туман было видно синее небо, здесь, у воды, было сыро, угрюмо и холодно. 4. Володя приободрился а Яшка уже забыв про осьминогов нетерпеливо поглядывал на воду и каждый раз когда шумно всплывала рыба лицо его принимало напряжённо-страдальческое выражение. 5. Снова забросил насадку и снова не выпуская из рук удилища неотрывно смотрел на поплавок ожидая поклёвки. (Ю.П. Казаков. «Тихое утро»)

1. Солнце, поднимаясь всё выше, заглянуло наконец и в этот мрачный омут. 2. Володя, жмурясь, посмотрел на свой поплавок, потом оглянулся и неуверенно спросил: «А что, может рыба в другой богач уйти?» 3. Напрягаясь, будто дерево с корнем вырывал, он медленно вытащил удочку из земли и, держа её на весу, чуть приподнял вверх. 4. Володя обернулся и увидел, что его удочка, отвалив ком земли, медленно сползает в воду и что-то сильно дёргает за леску. Он вскочил, споткнулся и, на коленях подтянувшись к удочке, успел схватить её. 5. Яшка судорожно шарил в карманах и в сумке в поисках хоть какой-нибудь бечёвки и, не найдя ничего, бледный, стал подкрадываться к богачу. Подойдя к обрыву, он заглянул вниз, ожидая увидеть страшное и в то же время надеясь, что всё как-то обошлось, и опять увидел Володю. (Ю.П. Казаков. «Тихое утро»)

Володя сразу же вцепился в Яшку, стал быстро-быстро перебирать руками, цепляясь за рубашку и сумку, наваливаться на него, по-прежнему выдавливая из себя нечеловеческие, страшные звуки: «Уаа...Уаа» Вода хлынула Яшке в рот. Чувствуя у себя на шее мёртвую хватку, он попытался выставить из воды своё лицо, но Володя, дрожа мелкой дрожью, всё карабкался на него, наваливался всей тяжестью, старался влезть на плечи. Яшка захлебнулся, закашлялся, задыхаясь, глотая воду, и тогда дикий, небывалый ужас охватил

его, в глазах с ослепительной силой вспыхнули красные и жёлтые круги. Он понял, что Володя утопит его, что пришла его смерть, дёрнулся из последних сил, забарахтался, закричал, так же нечеловечески страшно, как кричал Володя минуту назад, ударил Володю ногой в живот, вынырнул и сквозь бегущую с волос воду увидел яркий сплюснутый шар солнца. Чувствуя ещё на себе тяжесть Володи, он оторвал, сбросил его с себя, замолотил по воде руками и ногами и, поднимая буруны пены, в ужасе бросился к берегу. (Ю.П. Казаков. «Тихое утро»)

Чувствуя, что сейчас задохнётся, Яшка рванулся к Володе, схватил его за рубашку, зажмурился, торопливо дёрнул тело Володи вверх и удивился, как легко и послушно Володя последовал за ним. Вынырнув, он жадно задышал, и теперь ему ничего не нужно и не важно было, кроме как дышать и чувствовать, как грудь раз за разом наполняется удивительно чистым воздухом.

Не выпуская Володиной рубашки, он стал подталкивать его к берегу. Плыть было тяжело. Почувствовав дно под ногами, Яшка положил Володю Грудью на берег, лицом в траву, тяжело вылез сам и вытащил Володю. Он вздрагивал, касаясь холодного тела, глядя на мёртвое, неподвижное лицо, торопился и чувствовал себя таким усталым, таким несчастным...

Перевернув Володю на спину, он стал разводить его руки, давить на живот, дуть в нос. Он запыхался и ослабел, а Володя был всё такой же белый и холодный...

Володя немного оправился, вытер рукой лицо, взглянул на воду и незнакомым, хриплым голосом, с заметным усилием, заикаясь, выговорил: « Как я... то-нул...» (Ю.П. Казаков. «Тихое утро»)

1. Вовремя посеянное – вовремя и всходит. 2. Кто хорошо говорит- прекрасно слушает. 3. Звуки барабана хорошо слушать издали. 4. Разрушить-то легко, попробуй-ка построить. 5. Высокая лампа далеко светит. 6. Медленно идти лучше, чем

стоять. 7. Бесплезно носить дрора в лес. 8. В хороших книгах охотно роются. 9. Не тот впереди, кто обогнал, а тот впереди, сто за собой тянет. 9. Леность незаметно уничтожает все добродетели. 10. Опираясь на колени матери, ребёнок быстро растёт. 11. Лучше знать одно ремесло хорошо, чем сто - плохо. 12. Кто людей любит, тот долго живёт. 13. Чтобы хорошо лечить, надо людей любить.

72

Сыновья его были заняты другими мыслями. Но нужно сказать поболее о сыновьях его. Они были отданы по двенадцатому году в Киевскую академию, потому что все почётные сановники тогдашнего времени считали необходимостью дать воспитание своим детям, хотя это делалось с тем, чтобы после совершенно забыть его. Они тогда были, как все поступившие в бурсу, дики, воспитаны на свободе, и там уже они обыкновенно не сколько шлифовались и получали что-то общее, делавшее их похожими друг на друга. Старший, Остап, начал с того своё поприще, что в первый год ещё бежал. Его возвратили, высекли страшно и засадили за книгу. Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Но, без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперёд, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всем наукам. Любопытно, что это говорил тот же самый Тарас Бульба, который бранил всю учёность и советовал, как мы уже видели, детям вовсе не заниматься ею. С этого времени Остап начал с необыкновенным старанием сидеть за скучною книгою и скоро стал.

73

<...>Площадь, на которой долженствовала проводиться казнь, нетрудно было отыскать: народ валил туда со всех сторон. <...> Но толпа вдруг зашумела, и со всех сторон раздавались голоса: «Ведут...ведут!.. козаки!...»

Они шли с открытыми головами, с длинными чубами; бороды у них были отпущены. Они шли не боязливо, не угрюмо, но с какой-то тихой горделивостью; их платья из дорогого сукна износились и болтались на них ветхими лоскутьями; они не глядели и не кланялись народу. Впереди всех шёл Остап. (Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба», гл.11).

74

Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому ещё было вёрст восемь; моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами, усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колёс. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени быстро густели. Я ударил вожжей лошадь, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозниками, поднялся в гору и въехал в лес. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком; я продвигался вперёд с трудом. (И С. Тургенев. «Бирюк»)

75

Мужик глядел на меня исподлобья. Я внутренне дал себе слово во что бы то ни стало освободить бедняка. Он сидел неподвижно на лавке. При свете фонаря я мог разглядеть его испитое, морщинистое лицо, нависшие жёлтые брови, беспокойные глаза, худые члены... Девочка улеглась на полу у самых его ног и опять заснула. Бирюк сидел возле стола, опершись рукою на руки. Кузнечик кричал в углу... дождик стучал по крыше и скользил по окнам; мы все молчали.

- Фома Кузьмич,- заговорил вдруг мужик голосом глухим и разбитым, - а Фома Кузьмич.

- Чего тебе?

- Отпусти.

Бирюк не отвечал.

- Отпусти... с голодухи... отпусти.

- Знаю я вас,- угрюмо возразил лесник, - ваша вся слобода такая- вор на воре.

- Отпусти,- твердил мужик:- прикащик... разорены... во как... отпусти!

- Разорены!.. Воровать никому не след.

Отпусти, Фома Кузьмич... не погуби. Ваш-то, сам знаешь, заест, во как.

Бирюк отвернулся. Мужика подёргивало, словно лихорадка его колотила. Он встряхивал головой и дышал неровно. (И С. Тургенев. «Бирюк»)

76

Постепенно Кусака привыкла к тому, что о пище не нужно заботиться, так как в определённый час кухарка даст ей помоев и костей, уверенно и спокойно ложилась на своё место под террасой и уже искала и просила ласк. И отяжелела она: редко бегала с дачи, и когда маленькие дети звали её с собой в лес, уклончиво виляла хвостом и незаметно исчезала. Но по ночам всё так же громок и бдителен был её сторожевой лай. (Л. Андреев. «Кусака»)

77

Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождём лился с неприветливого неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась обширной и странно пустой, свет долго ещё боролся с тьмою и печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.

Наступила ночь.

И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завывала. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понёсся над тёмным и обнажённым лесом. (Л. Андреев. «Кусака»)

Я пошёл посмотреть на цветы, клумба стояла неузнаваемой. По самому краю расстился коврик, который своим густым покровом с разбросанными по нему цветами очень напоминал настоящий ковёр. Потом клумбу опоясывала лента маттиол- скромных ночных цветков, привлекающих к себе не яркостью, а нежно-горьковатым ароматом, похожим на запах ванили. Пестрели куртинки жёлто-фиолетовых анютиных глазок, раскачивались на тонких ножках пурпурно- бархатные шляпки парижских красавиц. Было много других знакомых и незнакомых цветов. А в центре клумбы, над всей этой цветочной пестротой, поднялись мои маки, выбросив навстречу солнцу три тугих, тяжёлых бутона.

Володя жестоко страдал. Он сердился на себя за грубые ответы Яшке, сердился на Яшку и казался сам себе в эту минуту неловки и жалким. Ему было стыдно своей неловкости, и, чтобы хоть как-нибудь заглушить это непонятное чувство, он думал, ожесточась: «Ладно, пусть... Пускай издевается. Они меня ещё узнают, я не позволю им смеяться! Подумаешь, велика важность босиком идти! Воображалы какие!» Но в то же время он с откровенной завистью и даже с восхищением поглядывал на Яшины ноги, на холщовую сумку для рыбы и заплатанные, надетые специально на рыбную ловлю штаны и серую рубаху. Он завидовал и Яшкиному загару, и той особенной походке, при которой шевелятся плечи, и лопатки, и даже уши и которая у многих деревенских ребят считается особенным шиком. Проходили мимо колодца со старым, поросшим зеленью срубом.

Когда я учился в школе, мне казалось- вот вырасту, и всё будет иным. Я буду жить среди каких-то иных людей, в иной обстановке, и всё вообще будет иначе. Будет другое окружение, будет какой-то иной, «взрослый» мир, который не будет иметь ничего общего с моим школьным миром. А в действительности

оказалось иначе. Вместе со мной вступили в этот «взрослый» мир и мои товарищи по школе, а потом и по Университету. Окружение менялось, но ведь оно менялось и в школе, а в сущности оставалось тем же. Репутация моя как товарища, человека, работника оставалась со мной, перешла в тот иной мир, о котором мне мечталось с детства, и если менялась, то вовсе не начиналась заново. (Д.С. Лихачёв. «Земля Родная»).



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.А. Ладыженской, М.Т.Баранова, Л.А. Тростенцовой и других. 5-9 классы. Москва. «Просвещение». 2018.

2.Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы.

3.Литература, 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе.В 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, 2018.

4. Русский Язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.Т.Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова. М.: Просвещение, 2018.

5. М.М. Разумовская. Методика обучения орфографии в школе. Дрофа. 2007.

6. А.Д. Дейкин, Т.М. Пахнова. Раздаточные материалы по русскому языку. 7 класс Дрофа. Москва. 2007.



*Русский язык в
умелых руках
и в опытных
устах - красив,
певуч,
выразителен,
гибок,
послушен,
ловок и
вместителен.
А.И.Куприн*